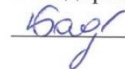


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Основная общеобразовательная школа» п. Кузьёль

СОГЛАСОВАНО

Зам. директора по УВР

 М.А. Баданина

УТВЕРЖДЕНО

Приказом директора
МБОУ «ООШ» п. Кузьёль

от « 28 » 04 2020г.

№ 30



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебного предмета «Изобразительное искусство»
1-4 классы

Уровень образования: начальное общее образование

Срок реализации: 4 года

Составлена на основе авторской программы по предмету «Изобразительное искусство» » (УМК «Школа России») 1-4 класс общеобразовательных учреждений. Авторы Б. М. Неменский, Л. А. Неменская, Н. А. Горяева - Москва: «Просвещение», 2014.

В соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования.

Программу составил: учитель - Л.П.Дерксен

п. Кузьёль,
2020г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа – нормативно-управленческий документ, характеризующий систему организации образовательной деятельности педагога.

Рабочая программа по изобразительному искусству за курс начального общего образования составлена на основе:

- Федерального государственного образовательного стандарта начального образования, утвержденного приказом Минобрнауки РФ от 06.10.2009г. № 373, с измен. от 29.12.2014 N 1643;
- Фундаментального ядра содержания начального образования, М., Просвещение, 2011г.;
- Концепцией духовно-нравственного развития и воспитания А.М. Кондаков, М.: Просвещение, 2009;
- Примерной ООП НОО (одобренной федеральным учебно-методическим объединением по общему образованию от 8.04.2015 г № 1/15);
- Примерной программы начального общего образования по изобразительному искусству - М.: Просвещение, 2011г. (Стандарты второго поколения);
- Авторской рабочей программы Б.М. Неменского «Изобразительное искусство» (УМК «Школа России»);
- Программы развития универсальных учебных действий;
- Учебного плана МБОУ «ООШ» п. Кузьёль, положению «О порядке разработки, рассмотрения и утверждения рабочих программ учебных предметов, курсов» с учетом особенностей образовательного процесса и его обеспечения.

В основу программы положены идеи и положения Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования и Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России.

Изобразительное искусство в начальной школе является базовым предметом. По сравнению с остальными учебными предметами, развивающими рационально-логический тип мышления, изобразительное искусство направлено в основном на формирование эмоционально-образного, художественного типа мышления, что является условием становления интеллектуальной и духовной деятельности растущей личности.

Курс разработан как **целостная система введения в художественную культуру** и включает в себя на единой основе изучение всех основных видов пространственных (пластических) искусств: изобразительных — живопись, графика, скульптура; конструктивных — архитектура, дизайн; различных видов декоративно-прикладного искусства, народного искусства — традиционного крестьянского и народных промыслов, а также постижение роли художника в синтетических (экранных) искусствах — искусстве книги, театре, кино и т.д. Они изучаются в контексте взаимодействия с другими искусствами, а также в контексте конкретных связей с жизнью общества и человека.

Цели учебного предмета «Изобразительное искусство»:

- воспитание эстетических чувств, интереса к изобразительному искусству; обогащение нравственного опыта, представлений о добре и зле; воспитание нравственных чувств, уважения к культуре народов многонациональной России и других стран; готовность и способность выражать и отстаивать свою общественную позицию в искусстве и через искусство;

- развитие воображения, желания и умения подходить к любой своей деятельности творчески, способности к восприятию искусства и окружающего мира, умений и навыков сотрудничества в художественной деятельности;
- освоение первоначальных знаний о пластических искусствах: изобразительных, декоративно-прикладных, архитектуре и дизайне, их роли в жизни человека и общества;
- овладение элементарной художественной грамотой; формирование художественного кругозора и приобретение опыта работы в различных видах художественно-творческой деятельности с разными художественными материалами; совершенствование эстетического вкуса.

Перечисленные цели реализуются в конкретных **задачах** обучения:

- совершенствование эмоционально-образного восприятия произведений искусства и окружающего мира;
- развитие способности видеть проявление художественной культуры в реальной жизни (музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.);
- формирование навыков работы с различными художественными материалами.

Общая характеристика учебного предмета «Изобразительное искусство».

Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, так как она включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств: живопись, графику, скульптуру, дизайн, архитектуру, народное и декоративно-прикладное искусство, изображение в зрелищных и экранных искусствах.

Систематизирующим методом является **выделение трех основных видов художественной деятельности** для визуальных пространственных искусств:

- *изобразительная художественная деятельность;*
- *декоративная художественная деятельность;*
- *конструктивная художественная деятельность.*

Три способа художественного освоения действительности — изобразительный, декоративный и конструктивный — в начальной школе выступают для детей в качестве хорошо им понятных, интересных и доступных видов художественной деятельности: изображение, украшение, постройка. Постоянное практическое участие школьников в этих трех видах деятельности позволяет систематически приобщать их к миру искусства.

Эти три вида художественной деятельности и являются основанием для деления визуально-пространственных искусств на виды: изобразительные искусства, конструктивные искусства, декоративно-прикладные искусства. Одновременно каждый из трех видов деятельности присутствует при создании любого произведения искусства и поэтому является основой для интеграции всего многообразия видов искусства в единую систему, членимую не по принципу перечисления видов искусства, а по принципу выделения того и иного вида художественной деятельности. Выделение принципа художественной деятельности акцентирует внимание не только на произведении искусства, но и на *деятельности человека, на выявлении его связей с искусством в процессе ежедневной жизни.*

Необходимо иметь в виду, что в начальной школе три вида художественной деятельности представлены в игровой форме как Братья-Мастера Изображения, Украшения и Постройки. Они помогают вначале структурно членить, а значит, и понимать деятельность искусств в окружающей жизни, более глубоко осознавать искусство.

Тематическая цельность и последовательность развития курса помогают обеспечить прозрачные эмоциональные контакты с искусством на каждом этапе обучения. Ребенок поднимается год за годом, урок за уроком по ступенькам познания личных связей со всем миром художественно-эмоциональной культуры.

Предмет «Изобразительное искусство» предполагает сотворчество учителя и ученика; диалогичность; четкость поставленных задач и вариативность их решения; освоение традиций художественной культуры и импровизационный поиск личностно значимых смыслов.

Основные **виды учебной деятельности** — практическая художественно-творческая деятельность ученика и восприятие красоты окружающего мира и произведений искусства.

Практическая художественно-творческая деятельность (ребенок выступает в роли художника) и **деятельность по восприятию искусства** (ребенок выступает в роли зрителя, осваивая опыт художественной культуры) имеют творческий характер. Учащиеся осваивают различные художественные материалы (гуашь и акварель, карандаши, мелки, уголь, пастель, пластилин, глина, различные виды бумаги, ткани, природные материалы), инструменты (кисти, стеки, ножницы и т. д.), а также художественные техники (аппликация, коллаж, монотипия, лепка, бумажная пластика и др.).

Одна из задач — **постоянная смена художественных материалов**, овладение их выразительными возможностями. Многообразие видов деятельности стимулирует интерес учеников к предмету, изучению искусства и является необходимым условием формирования личности каждого.

Восприятие произведений искусства предполагает развитие специальных навыков, развитие чувств, а также овладение образным языком искусства. Только в единстве восприятия произведений искусства и собственной творческой практической работы происходит формирование образного художественного мышления детей.

Особым видом деятельности учащихся является выполнение творческих проектов и презентаций. Для этого необходима работа со словарями, поиск разнообразной художественной информации в Интернете.

Развитие художественно-образного мышления учащихся строится на единстве двух его основ: *развитие наблюдательности*, т.е. умения вглядываться в явления жизни, и *развитие фантазии*, т. е. способности на основе развитой наблюдательности строить художественный образ, выражая свое отношение к реальности.

Наблюдение и переживание окружающей реальности, а также способность к осознанию своих собственных переживаний, своего внутреннего мира являются важными условиями освоения детьми материала курса. Конечная **цель** — **духовное развитие личности**, т. е. формирование у ребенка способности самостоятельного видения мира, размышления о нем, выражения своего отношения на основе освоения опыта художественной культуры.

Тематическая цельность и последовательность развития курса помогают обеспечить прозрачные эмоциональные контакты с искусством на каждом этапе обучения. Ребенок поднимается год за годом, урок за уроком по ступенькам познания личных связей со всем миром художественно-эмоциональной культуры. Принцип опоры на личный опыт ребенка и расширения, обогащения его освоением культуры выражен в самой структуре программы.

Тема 1 класса — **«Ты изображаешь, украшаешь и строишь»**. Дети знакомятся с присутствием разных видов художественной деятельности в повседневной жизни, с работой художника, учатся с разных художнических позиций наблюдать реальность, а также, открывая первичные основания изобразительного языка, — рисовать, украшать и конструировать, осваивая выразительные свойства различных художественных материалов.

Тема 2 класса — **«Искусство и ты»**. Художественное развитие ребенка сосредотачивается на способах выражения в искусстве чувств человека, на художественных средствах эмоциональной оценки: доброе — злое, взаимоотношении реальности и фантазии в творчестве художника.

Тема 3 класса — **«Искусство вокруг нас»**. Показано присутствие пространственно-визуальных искусств в окружающей нас действительности. Учащийся узнает, какую роль играют искусства и каким образом они воздействуют на нас дома, на улице, в городе и селе, в театре и цирке, на празднике — везде, где люди живут, трудятся и создают окружающий мир.

Тема 4 класса — **«Каждый народ — художник»**. Дети узнают, почему у разных народов по-разному строятся традиционные жилища, почему такие разные представления о женской и мужской красоте, так отличаются праздники. Но, знакомясь с разнообразием народных культур,

дети учатся видеть, как многое их объединяет. Искусство способствует взаимопониманию людей, учит сопереживать и ценить друг друга, а непохожая, иная, красота помогает глубже понять свою родную культуру и ее традиции.

Восприятие произведений искусства и практические творческие задания, подчиненные общей задаче, создают условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Этому способствуют также соответствующая музыка и поэзия, помогающие детям на уроке воспринимать и создавать заданный образ.

Программа «Изобразительное искусство» предусматривает чередование уроков **индивидуального практического творчества учащихся** и уроков **коллективной творческой деятельности**.

Коллективные формы работы могут быть разными: работа по группам; индивидуально-коллективная работа, когда каждый выполняет свою часть для общего панно или постройки. Совместная творческая деятельность учит детей договариваться, ставить и решать общие задачи, понимать друг друга, с уважением и интересом относиться к работе товарища, а общий положительный результат дает стимул для дальнейшего творчества и уверенность в своих силах. Чаще всего такая работа — это подведение итога какой-то большой темы и возможность более полного и многогранного ее раскрытия, когда усилия каждого, сложенные вместе, дают яркую и целостную картину.

Художественная деятельность школьников на уроках находит разнообразные формы выражения: изображение на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению); декоративная и конструктивная работа; восприятие явлений действительности и произведений искусства; обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества и индивидуальной работы на уроках; изучение художественного наследия; подбор иллюстративного материала к изучаемым темам; прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных, классических, современных).

Художественные знания, умения и навыки являются основным средством приобщения к художественной культуре. Средства художественной выразительности — форма, пропорции, пространство, светотональность, цвет, линия, объем, фактура материала, ритм, композиция — осваиваются учащимися на всем протяжении обучения.

На уроках вводится игровая драматургия по изучаемой теме, прослеживаются связи с музыкой, литературой, историей, трудом.

Систематическое освоение художественного наследия помогает осознавать искусство как духовную летопись человечества, как выражение отношения человека к природе, обществу, поиску истины. На протяжении всего курса обучения школьники знакомятся с выдающимися произведениями архитектуры, скульптуры, живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, изучают классическое и народное искусство разных стран и эпох.

Огромное значение имеет познание художественной культуры своего народа.

Этнокультурное содержание образования (ЭС) предполагает изучение картин Коми художников, народных промыслов Республики Коми, Коми национальных костюмов, особенностей Коми построек, растительного и животного мира нашего края, традиций и др. Народное искусство это уникальный мир духовных ценностей. Чем больше утрачивает современный человек связь с народными корнями и культурой своего народа, тем явственнее становится его духовное обнищание. И главное сегодня для школы воспитать через искусство интерес и уважение к культуре иных, непохожих народов и радость познания их культуры и искусства. Но всё это, естественно, должно идти с опорой на свою родную культуру, через глубокое её проживание. Восхищение народным искусством – шаг к любви. Любви к Отечеству, к Родине. К стремлению беречь и приумножать лучшие традиции, ценности своего народа, своей национальной культуры. Человек, не знающий родной язык, историю, культуру, отчужден от своей нации.

Учащиеся, уже с первого класса начинают знакомиться со своей малой Родиной. Во второй четверти с Мастером Украшения они впервые узнают о Коми орнаменте, об узорах и символах. Сами учатся их рисовать и находить на предметах быта, одежде, головных уборах. А в

третьей четверти, вместе с другим Мастером - Мастером Постройки, они путешествуют по родному посёлку, обращают внимание на архитектурные постройки, на улицы посёлка, на дома, в которых они живут, достопримечательности родного посёлка. Путешествуют по столице республики Коми. И во втором, и в третьем классе идёт обращение к искусству своей малой Родины. Так в третьем классе темы четвёртой четверти рассказывают о музеях и жанрах изобразительного искусства, о художниках и скульпторах Коми, ведь наша республика богата знаменитыми самобытными мастерами. В 4 классе, после изучения культуры России, в конце первого полугодия, обобщаются и повторяются полученные знания об национальных особенностях Коми народа, добавляются темы праздников и рассказы о древних обрядах.

Этнокультурные особенности присутствует при проведении бесед как часть урока. Всего не менее 10% учебного времени
Обсуждение детских работ с точки зрения их содержания, выразительности, оригинальности активизирует внимание детей, формирует опыт творческого общения.
Периодическая **организация выставок** дает детям возможность заново увидеть и оценить свои работы, ощутить радость успеха. Выполненные на уроках работы учащихся могут быть использованы как подарки для родных и друзей, могут применяться в оформлении школы

Описание места учебного предмета «Изобразительное искусство» в учебном плане.

Учебная программа «Изобразительное искусство» разработана для 1–4 классов начальной школы.

На изучение предмета отводится 1 час в неделю, всего на курс - **135 ч.**

Предмет изучается: в 1 классе - **33 ч** в год, во 2–4 классах — по **34 ч** в год (при 1 ч в неделю). Промежуточная аттестация проводится в форме теста.

Ценностные ориентиры содержания предмета «Изобразительное искусство».

Приоритетная цель художественного образования в школе — **духовно-нравственное развитие** ребенка, т. е. формирование у него качеств, отвечающих представлениям об истинной человечности, о доброте и культурной полноценности в восприятии мира.

Культуросозидающая роль программы состоит также в воспитании **гражданственности и патриотизма**. Прежде всего ребенок постигает искусство своей Родины, а потом знакомится с искусством других народов.

В основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры». Россия — часть многообразного и целостного мира. Ребенок шаг за шагом открывает **многообразие культур разных народов** и ценностные связи, объединяющие всех людей планеты. Природа и жизнь являются базисом формируемого мироотношения.

Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребенка — главный смысловой стержень курса.

Программа построена так, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения детьми программного материала. Стремление к выражению своего отношения к действительности должно служить источником развития образного мышления.

Одна из главных задач курса — развитие у ребенка **интереса к внутреннему миру человека**, способности углубления в себя, осознания своих внутренних переживаний. Это является залогом развития **способности сопереживания**.

Любая тема по искусству должна быть не просто изучена, а прожита, т.е. пропущена через чувства ученика, а это возможно лишь в деятельностиной форме, **в форме личного творческого опыта**. Только тогда, знания и умения по искусству становятся личностно значимыми, связываются с реальной жизнью и эмоционально окрашиваются, происходит развитие личности ребенка, формируется его ценностное отношение к миру.

Особый характер художественной информации нельзя адекватно передать словами. Эмоционально-ценностный, чувственный опыт, выраженный в искусстве, можно постичь только через собственное переживание — **проживание художественного образа** в форме художественных действий. Для этого необходимо освоение художественно-образного языка, средств художественной выразительности. Развитая способность к эмоциональному уподоблению — основа эстетической отзывчивости. В этом особая сила и своеобразие искусства: его содержание должно быть присвоено ребенком как собственный чувственный опыт. На этой основе происходит развитие чувств, освоение художественного опыта поколений и эмоционально-ценностных критериев жизни.

Формы организации учебного процесса, технологии обучения

Форма обучения - традиционная, методы обучения – наблюдение, беседа, экскурсии. Использование ИКТ.

Типы уроков:

- урок изучения и первичного закрепления знаний;
- урок закрепления знаний и выработки умений;
- урок комплексного использования знаний;
- урок обобщения и систематизации знаний;
- урок проверки, оценки и контроля знаний.

Виды уроков:

урок – сообщение новых знаний

урок-закрепление знаний

урок-повторение знаний

урок – игра

урок – проверка знаний

Методы изучения предмета:

- а) объяснительно-иллюстративный,
- б) репродуктивный,
- в) проблемное изложение изучаемого материала,
- г) частично-поисковый,
- д) исследовательский метод.

Педагогические технологии и принципы обучения:

Традиционные технологии:

- Объяснительно – иллюстративные технологии обучения (Я.А. Коменского)

Педагогические технологии на основе личностной ориентации педагогического процесса:

-Педагогика сотрудничества (С.Т. Шацкий, В.А.Сухомлинский, К.Д. Ушинский, Ж.Ж. Руссо, Я. Корчак и др.);

-Гуманно – личностная технология Ш.А. Амонашвили.

Педагогические технологии на основе активизации и интенсификации деятельности учащихся:

-Игровые технологии.

Принципы обучения:

- Принцип научности обучения
- Связи теории с практикой
- Системности
- Принцип сознательности и активности в обучении
- Индивидуальный подход в условиях коллективной работы
- Принцип наглядности
- Доступность обучения

Принцип прочности усвоения знаний.

Виды и формы контроля

Опрос (фронтальный, индивидуальный), тест, проверочная работа.

Результаты освоения учебного предмета «Изобразительное искусство».

В результате изучения предмета «Изобразительное искусство» в начальной школе должны быть достигнуты определенные результаты.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета по программе «Изобразительное искусство»:

- чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
- уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
- понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- сформированность эстетических потребностей — потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности;
- овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;
- умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
- умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- овладение умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
- использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;
- умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
- умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;
- осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства);
- знание основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств;
- понимание образной природы искусства;
- эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира;
- применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;
- способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства;
- умение обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах;
- усвоение названий ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона;
- умение видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике;
- способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;
- способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- умение компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ;
- освоение умений применять в художественно—творческой деятельности основ цветоведения, основ графической грамоты;
- овладение навыками моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликации и коллажа;
- умение характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны;
- умение рассуждать о многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную художественную культуру;
- изображение в творческих работах особенностей художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, передача особенностей понимания ими красоты природы, человека, народных традиций;
- умение узнавать и называть, к каким художественным культурам относятся предлагаемые (знакомые по урокам) произведения изобразительного искусства и традиционной культуры;
- способность эстетически, эмоционально воспринимать красоту городов, сохранивших исторический облик, — свидетелей нашей истории;
- умение объяснять значение памятников и архитектурной среды древнего зодчества для современного общества;
- выражение в изобразительной деятельности своего отношения к архитектурным и историческим ансамблям древнерусских городов;
- умение приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, красоту внутреннего мира человека.

Содержание учебного предмета «Изобразительное искусство».

1. Виды художественной деятельности

Восприятие произведений искусства. Особенности художественного творчества: художник и зритель. Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное. Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Фотография и произведение изобразительного искусства: сходство и различия. Человек, мир природы в реальной жизни: образ человека, природы в искусстве. Представления о богатстве и разнообразии

художественной культуры (на примере культуры народов России). Выдающиеся представители изобразительного искусства народов России (по выбору). Ведущие художественные музеи России (ГТГ, Русский музей, Эрмитаж) и региональные музеи. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров национального, российского и мирового искусства. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения.

Рисунок. Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер, уголь, пастель, мелки и т. д. Приёмы работы с различными графическими материалами. Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты.

Живопись. Живописные материалы. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Цвет основа языка живописи. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Образы природы и человека в живописи.

Скульптура. Материалы скульптуры и их роль в создании выразительного образа. Элементарные приёмы работы с пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа (пластилин, глина — раскатывание, набор объёма, вытягивание формы). Объём — основа языка скульптуры. Основные темы скульптуры. Красота человека и животных, выраженная средствами скульптуры.

Художественное конструирование и дизайн. Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования (пластилин, бумага, картон и др.). Элементарные приёмы работы с различными материалами для создания выразительного образа (пластилин — раскатывание, набор объёма, вытягивание формы; бумага и картон — сгибание, вырезание). Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека.

Декоративно-прикладное искусство. Истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека. Понятие о синтетичном характере народной культуры (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюма; музыка, песни, хороводы; былины, сказания, сказки). Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о мужской и женской красоте, отражённые в изобразительном искусстве, сказках, песнях. Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стекле и т. д.). Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).

2. Азбука искусства (обучение основам художественной грамоты). Как говорит искусство?

Композиция. Элементарные приёмы композиции на плоскости и в пространстве. Понятия: горизонталь, вертикаль и диагональ в построении композиции. Пропорции и перспектива. Понятия: линия горизонта, ближе — больше, дальше — меньше, загромождения. Роль контраста в композиции: низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое, тёмное и светлое, спокойное и динамичное и т. д. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Главное и второстепенное в композиции. Симметрия и асимметрия.

Цвет. Основные и составные цвета. Тёплые и холодные цвета. Смешение цветов. Роль белой и чёрной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. Эмоциональные возможности цвета. Практическое овладение основами цветоведения. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния.

Линия. Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закруглённые спиралью, летящие) и их знаковый характер. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Передача с помощью линии эмоционального состояния природы, человека, животного.

Форма. Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Сходство и контраст форм. Простые геометрические формы. Природные формы. Трансформация форм. Влияние формы предмета на представление о его характере. Силуэт.

Объём. Объём в пространстве и объём на плоскости. Способы передачи объёма. Выразительность объёмных композиций.

Ритм. Виды ритма (спокойный, замедленный, порывистый, беспокойный и т. д.). Ритм линий, пятен, цвета. Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи и рисунке. Передача движения в композиции с помощью ритма элементов. Особая роль ритма в декоративно-прикладном искусстве.

3. Значимые темы искусства. О чём говорит искусство?

Земля — наш общий дом. Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний. Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. Жанр пейзажа. Пейзажи разных географических широт. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы. Постройки в природе: птичьи гнёзда, норы, ульи, панцирь черепахи, домик улитки и т.д.

Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского

и зарубежного искусства, изображающих природу. Общность тематики, передаваемых чувств, отношения к природе в произведениях авторов — представителей разных культур, народов, стран (например, А. К. Саврасов, И. И. Левитан, И. И. Шишкин, Н. К. Рерих, К. Моне, П. Сезанн, В. Ван Гог и др.).

Знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира, представляющими разные народы и эпохи (например, Древняя Греция, средневековая Европа, Япония или Индия). Роль природных условий в характере культурных традиций разных народов мира. Образ человека в искусстве разных народов. Образы архитектуры и декоративно-прикладного искусства.

Родина моя — Россия. Роль природных условий в характере традиционной культуры народов России. Пейзажи родной природы. Единство декоративного строя в украшении жилища, предметов быта, орудий труда, костюма. Связь изобразительного искусства с музыкой, песней, танцами, былинами, сказаниями, сказками. Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отражённые в искусстве. Образ защитника Отечества.

Человек и человеческие взаимоотношения. Образ человека в разных культурах мира. Образ современника. Жанр портрета. Темы любви, дружбы, семьи в искусстве. Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие и т. д. Образы персонажей, вызывающие гнев, раздражение, презрение.

Искусство дарит людям красоту. Искусство вокруг нас сегодня. Использование различных художественных материалов и средств для создания проектов красивых, удобных и выразительных предметов быта, видов транспорта. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Отражение в пластических искусствах природных, географических условий, традиций, религиозных верований разных народов (на примере изобразительного и декоративно-прикладного искусства народов России). Жанр натюрморта. Художественное конструирование и оформление помещений и парков, транспорта и посуды, мебели и одежды, книг и игрушек.

4. Опыт художественно-творческой деятельности

Участие в различных видах изобразительной, декоративно-прикладной и художественно-конструкторской деятельности.

Освоение основ рисунка, живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства. Изображение с натуры, по памяти и воображению (натюрморт, пейзаж, человек, животные, растения).

Овладение основами художественной грамоты: композицией, формой, ритмом, линией, цветом, объёмом, фактурой.

Создание моделей предметов бытового окружения человека. Овладение элементарными навыками лепки и бумагопластики.

Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, живописи, аппликации, скульптуре, художественном конструировании.

Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции, пространства, линии, штриха, пятна, объёма, фактуры материала.

Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: коллажа, граттажа, аппликации, компьютерной анимации, натурной мультипликации, фотографии, видеосъёмки, бумажной пластики, гуаши, акварели, пастели, восковых мелков, туши, карандаша, фломастеров, пластилина, глины, подручных и природных материалов.

Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства, выражение своего отношения к произведению.

Тематическое планирование.

Класс 1.

Ведущая тема: «Ты изображаешь, украшаешь и строишь».

Присутствие разных видов художественной деятельности в повседневной жизни. Многообразие видов художественного творчества и работы художника. Наблюдение с разных художнических позиций реальности и открытие первичных основ изобразительного языка. Обучение рисованию, украшению и конструированию, освоение выразительных свойств разных художественных материалов. Игровая, образная форма приобщения к искусству: три Брата-Мастера — Мастер Изображения, Мастер Украшения и Мастер Постройки. Уметь видеть в окружающей жизни работу того или иного Брата-Мастера — интересная игра, с которой начинается познание связей искусства с жизнью. Первичное освоение художественных материалов и техник.

№	Наименование раздела.	Кол-во часов.	Содержание учебного предмета.	Основные виды учебной деятельности.	Практические работы.
1 четверть.					
1.	Ты учишься изображать. Знакомство с Мастером Изображения Изображения, созданные художниками, встречаются всюду в нашей повседневной жизни и влияют на нас. Каждый ребенок тоже немножко художник, и, рисуя, он учится понимать окружающий его мир и других людей. Видеть — осмысленно рассматривать окружающий мир — надо учиться, и это очень интересно; именно умение видеть лежит в основе умения рисовать. Овладение	(9 часов.)	Введение в предмет. Все дети любят рисовать. Изображая мир, учимся его видеть и понимать. Рисую то, что вижу. Изображения всюду вокруг нас. Знакомство с Мастером Изображения. Чему мы будем учиться на уроках ИЗО, знакомство с Мастером Изображения. Знакомство с материалами. Применение материалов, выбор материалов. Мастер Изображения учит видеть. Красота и разнообразие ОМ. Развитие наблюдательности. Знакомство с понятием «ФОРМА». Сравнение по форме разных листьев и изображение разных по	Выбирать, применять, сортировать, сравнивать. Видеть и сравнивать (на что похоже). Выявлять геом.форму простого плоского тела(листьев). Соотносить, видеть, находить потенциальный образ. Воспринимать и анализировать изображения на основе пятна. Овладевать навыками создания образа.	Рисование большого радостного солнца. Экскурсия в парк. Изображение деревьев похожих на листья. Изображение сказочного леса, где все деревья похожи на разные по форме листья

	первичными навыками изображения на плоскости с помощью линии, пятна, цвета, в объеме. Первичный опыт работы художественными материалами - ми, эстетическая оценка их выразительных возможностей.		форме деревьев. Сравнение пропорций частей в составных формах. Изображать можно пятном. Развитие способности целостного видения предмета. Пятно как способ изображения на плоскости. Тень как пример пятна. Образ на основе пятна в иллюстрациях изв. художников к книгам (Чарушин, Лебедев, Маврина). Изображать можно в объёме. Объёмные изображения. Отличие изображения в пространстве и на плоскости. Объём, образ в трёхмерном пространстве. Выразительные, образные, объёмные объекты в природе (пни, коряги, камни...). Целостность формы. Развитие наблюдательности. Изображать можно линией. Знакомство с понятиями «линия» и «плоскость». Линии в природе. Линейные изображения на плоскости. Повествовательные возможности линии (линия-рассказчица). Использовать стихи Маршака, Барто, Хармса. Разноцветные краски. Знакомство с цветом. Краски «гуашь». Навыки работы гуашью. Организация рабочего места. Цвет. Эмоциональное и ассоциативное звучание цвета (что напоминает цвет краски).	Находить образные объёмы в природе. Использовать пятно как основу из образа на плоскости. Овладевать навыками создания образа на основе пятна, создавать. Воспринимать выразительность большой формы в скульптурных изображениях (скульптуры Эрзи, Коненкова). Овладевать первичными навыками изображения в объёме. Изображать птиц, зверей в объёме путём вытягивания и вдавливания Овладевать первичными навыками изображения на плоскости с помощью линии, навыками работы графическими материалами (черный фломастер, простой карандаш, гелевая ручка). Находить и наблюдать линии и их ритм в природе Овладевать первичными навыками работы гуашью. Соотносить цвет с вызываемыми им предметными ассоциациями (что бывает красным, желтым и т. д.), приводить примеры.	Превращение произвольно сделанного краской и кистью пятна в изображение зверушки (дорисовать лапы, хвост, уши, усы и т.д.) Превращение пластилина в зверушку. Нарисовать путаницу из линий, рассмотреть, угадать и дорисовать. Создание разноцветного коврика
--	---	--	--	--	---

			Изображать можно и то, что невидимо (настроение). Выражение настроения в изображении. Изображать можно не только предметный мир, но и мир наших чувств (невидимый мир). Эмоциональное и ассоциативное звучание цвета. Какое настроение вызывают разные цвета? Как изобразить радость и грусть? Художники и зрители. Обобщение по теме: «Ты учишься изображать». Художники и зрители. Первоначальный опыт художественного творчества и опыт восприятия искусства. Восприятие детской изобразительной деятельности. Учимся быть художниками, учимся быть зрителями. Итоговая выставка детских работ по теме. Начальное формирование навыков восприятия и оценки собственной художественной деятельности, а также деятельности одноклассников. Начальное формирование навыков восприятия станковой картины. Знакомство с понятием «произведение искусства». Картина. Скульптура. Цвет и краски в картинах художников. Художественный музей. Итоговая выставка первых	Экспериментировать, исследовать возможности краски в процессе создания различных цветовых пятен, смещений и наложений цветовых пятен при создании красочных ковриков. Соотносить восприятие цвета со своими чувствами и эмоциями. Осознавать, что изображать можно не только предметный мир, но и мир наших чувств (радость или грусть, удивление, восторг и т. д.). Обсуждать и анализировать работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения. Воспринимать и эмоционально оценивать выставку творческих работ одноклассников. Участвовать в обсуждении выставки. Рассуждать о своих впечатлениях и эмоционально оценивать, отвечать на вопросы по содержанию произведений художников (В. Васнецов, М. Врубель, Н. Рерих, В. Ван Гог и др.).	Придумай и нарисуй. Экскурсия по музею. Знакомство с художниками.
--	--	--	---	--	--

			детских работ и обсуждение произведений одноклассников с точки зрения содержания. Ответы на контрольные вопросы и задания (<i>пособие: стр. 5-6</i>).		
2 четверть.					
2.	Ты украшаешь. Знакомство с Мастером Украшения Украшения в природе. Красоту нужно уметь замечать. Люди радуются красоте и украшают мир вокруг себя. Мастер Украшения учит любоваться красотой. Основы понимания роли декоративной художественной деятельности в жизни человека. Мастер Украшения — мастер общения, он организует общение людей, помогая им наглядно выявлять свои роли. Первичный опыт владения художественными материалами и техниками (аппликация, бумагопластика, коллаж, монотипия). Первичный опыт коллективной деятельности.	(7 часов.)	Мир полон украшений. Развитие наблюдательности. Красоту нужно уметь замечать. Мастер Украшения учится у природы и помогает нам увидеть её красоту. Яркая и неброская, тихая и неожиданная красота в природе. Многообразие и красота форм, узоров, расцветок и фактур в природе. Цветы. Красоту надо уметь замечать. ЭС. Знакомство с элементами Коми орнамента. Цветы – украшение Земли. Цветы украшают нашу жизнь. Разнообразие форм, окраски, узорчатых деталей цветка. Узоры на крыльях. Ритм пятен. Любование красотой бабочек и рассматривание узоров на их крыльях. Ритмический узор пятен и симметричный повтор. Красивые рыбы. Знакомство с новыми возможностями худ. материалов, новыми техниками. Развитие навыка работы красками, цветом. Симметрия, повтор, ритм, свободный фантазийный узор. «Монотипия» - отпечаток красочного пятна. Украшения птиц. ЭС. Узоры	Находить природные узоры (серёжки на ветках, кисть ягод, иней...). Любоваться, выражать своё отношение к увиденному. Разглядывать узоры, интерпретировать их в собственных изображениях и украшениях. Создавать роспись цветов-заготовок, вырезанных из цв. бумаги. Составлять букет в ходе коллективной Д. Понимать простые основы симметрии. Видеть ритмические повторы узоров в природе. Видеть соотношение больших и мелких форм в узоре. Осваивать простые приемы работы в технике плоскостной и объемной аппликации, живописной и графической росписи, монотипии и т. д. Видеть декоративную красоту фактурных поверхностей в природных узорах. Видеть ритмические соотношения пятна и линии в узоре. Освоить простые приёмы техники монотипии. Научиться соотносить пятно и линию в декоративном узоре. Развитие декоративного чувства при	Изображение сказочного цветка Аппликация: составление букета из вырезанных цветов (коллективная работа) Рисование бабочки. Украшение узорами крыльев. Превращение цветковых пятен в рыбок и украшение узорами чешуи.

		используемые в росписи Коми народом. Разнообразие украшений в природе и различные формы украшений. Многообразие форм декоративных элементов. Мастер Украшения помогает рассматривать птиц, обращая внимание не только на цветной орнамент окраски, но и на форму хохолков, хвостов, оформление лапок. Наряд птицы помогает понять её характер (весёлая, быстрая, важная). Развитие умения работать с бумагой разной фактуры. Изображение нарядной птицы в технике коллажа, объёмной аппликации. Узоры которые создали люди. ЭС. Символы Коми народа. Рассматривать изображения сказочных героев в детских книгах. Анализировать украшения как знаки, помогающие узнавать героев и характеризующие их. Изображать сказочных героев, опираясь на изображения характерных для них украшений (шляпа Незнайки и Красной Шапочки, Кот в сапогах и т. д.). Мастер Украшения помогает сделать праздник. Обобщение по теме: «Ты украшаешь». Без праздничных украшений нет праздника. Подготовка к Новому году. Традиционные новогодние украшения для карнавала и для ёлки. <i>Обобщение</i> материала темы: какие бывают украшения и зачем они нужны? Контрольные вопросы	рассматривании цвета и фактуры материала, при совмещении материалов. Видеть характер формы элементов в природе, их выразительность. Овладеть первичными навыками работы в объёмной аппликации и коллаже. Находить орнаментальные украшения в предметном окружении человека. Рассматривать орнаменты. Находить в орнаментах природные и геометрические мотивы. Придумывать свой орнамент. Получать первичный опыт декоративного изображения. Придумывать украшение для своего класса на основе несложного алгоритма действий. Создавать несложные украшения. Выделять и соотносить деятельность по изображению и украшению. Воспринимать и эмоционально оценивать выставку творческих работ одноклассников. Участвовать в обсуждении выставки. Рассуждать о своих впечатлениях и эмоционально оценивать, отвечать на вопросы по содержанию	Изображение нарядной птицы в технике объёмной аппликации. Рисование орнамента. Изготовление из бумажных трубочек украшения к празднику.
--	--	---	--	--

			и задания (пособие: стр.6-11).		
3 четверть					
3.	Ты строишь. Знакомство с Мастером Постройки Первичные представления о конструктивной художественной деятельности и ее роли в жизни человека. Художественный образ в архитектуре и дизайне. Мастер Постройки — олицетворение конструктивной художественной деятельности. Умение видеть конструкцию формы предмета лежит в основе умения рисовать. Разные типы построек. Первичные умения видеть конструкцию, т. е. построение предмета. Первичный опыт владения художественными материалами и техниками конструирования. Первичный опыт коллективной работы.	(9часов)	Постройки в нашей жизни. ЭС. Знакомство с постройками Коми народа. Первичное знакомство с архитектурой и дизайном. Постройки в окр.жизни. постройки, сделанные человеком. Мастер Постройки, который помогает придумать, как будут выглядеть дома, вещи, для кого их строить и из каких материалов строить. Дома бывают разными. ЭС. Жилище Коми народа. Многообразие архитектурных построек и их назначение. Части дома (стены, крыша, фундамент, двери, окна...) и разнообразие их форм. Домики, которые построила природа. Многообразие природных построек (стручки, орешки, раковины, норки, гнёзда, соты...), их формы и конструкции. Соотношение форм и их пропорций. Дом снаружи и внутри. ЭС. В Коми избе. Соотношение и взаимосвязь внешнего вида и внутренней конструкции дома. выражение внутреннего пространства во внешней форме. Понятия «внутри» и «снаружи». Назначение дома и его внешний вид. Внутреннее устройство дома и	Рассматривать и сравнивать различные архитектурные постройки, иллюстрации из детских книг с изображением жилищ, предметов современного дизайна с целью развития наблюдательности и представлений о многообразии и выразительности конструктивных пространственных форм. Приобретать первичные навыки структурирования пространственной формы. Соотносить внешний вид архитектурной постройки с её назначением. Анализировать из каких основных частей состоит дома. Конструировать изображение дома с помощью печаток. Наблюдать постройки в природе. Анализировать их форму. Изображать (или лепить) сказочные домики в форме овощей, фруктов, грибов, цветов и т. п. Самостоятельная работа Понимать взаимосвязь внешнего вида и внутренней конструкции дома. Придумывать и изображать фантазийные дома (в виде букв алфавита, бытовых предметов...), их вид снаружи и внутри Рассматривать и сравнивать. Овладевать первичными навыками конструирования из разных	Рисование домиков для сказочных героев. Постройка на цветной бумаге домика по желанию. Лепка сказочного домика в форме овощей или фруктов. Придумывание и рисование домика для маленьких человечков.

		взаимоотношение его частей Строим город. ЭС. Знакомство со столицей Республики Коми. Развитие конструктивной фантазии и наблюдательности – рассматривание реальных зданий разных форм. Игра в архитекторов. Архитектура. Архитектор. Мастер Постройки помогает придумать и построить город. Всё имеет своё строение. Конструкция предмета. Формирование первичных умений видеть конструкцию предмета, т.е. то, как он построен. Любое изображение – взаимодействие нескольких геометрических форм. Строим вещи. Знакомство с работой дизайнера: мастер Постройки придумывает форму вещей, а мастер Украшения в соответствии с этой формой придумывает украшение к ней Город, в котором мы живём. ЭС. Наш посёлок. Обобщение по теме: «Ты строишь. Знакомство с Мастером Постройки» Прогулка по родному городу или посёлку с целью наблюдения реальных построек: рассмотрение улицы с позиции творчества Мастера Постройки. Анализ формы домов. Обобщение по теме: «Ты строишь». Создание макета города.	материалов. Работать в группе. Делать зарисовки, участвовать в создании коллективной работы. Владеть навыками коллективной творческой деятельности. Участвовать в обсуждении работы Анализировать различные предметы с т.з. строения их формы и конструкции. Составлять и конструировать из простых геометрических форм изображения животных в технике аппликации. Понимать, что в создании формы предмета принимает участие художник-дизайнер, который придумывает, как будет выглядеть этот предмет. Конструировать (строить) из бумаги различные бытовые предметы, упаковки, а потом украшать их, производя правильный порядок учебных действий Понимать, наблюдать, анализировать, сравнивать, подмечать, проектировать, делать зарисовки. Делать зарисовки, участвовать в создании коллективной работы. Владеть навыками коллективной творческой деятельности. Участвовать в обсуждении работы	Складывание домика из бумаги, постройка города из бумажных домиков. Выполнение изображения животного из различных геометрических фигур в технике аппликации. Изготовление из цветной бумаги весёлой сумки- пакета. Изготовление панно « Прогулка по городу». Создание панно «Город, в котором мы живём»
--	--	--	---	--

			Создание образа города. Разнообразие городских построек в городе, посёлке. Малые архитектурные формы. Деревья в посёлке.		(коллективная работа).
4 четверть.					
4.	Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу. Общие начала всех пространственно-визуальных искусств — пятно, линия, цвет в пространстве и на плоскости. Различное использование в разных видах искусства этих элементов языка. Изображение, украшение и постройка — разные стороны работы художника и присутствуют в любом произведении, которое он создает. Наблюдение природы и природных объектов. Эстетическое восприятие природы. Художественно-образное видение окружающего мира. Навыки коллективной творческой деятельности.	(8 часов).	Три Брата-Мастера всегда трудятся вместе. Изображение, украшение и постройка – три стороны работы художника при создании произведения, три вида его художественной Д. взаимосвязь трёх видов Д. выставка работ уч-ся. Обсуждение работ с точки зрения содержания и взаимосвязи трёх видов Д художника. Праздник весны. Развитие наблюдательности, работы с краской. Праздник птиц. Развитие наблюдательности. Овладение практическими навыками изображения, конструирования и украшения различных пространственных форм Разноцветные жуки. Сюжеты заданий (прилёт птиц, пробуждение жучков, стрекоз, бабочек...) Сказочная страна. Создание пространственной композиции. Изображение сказочного мира. Мастера помогают увидеть мир сказки и воссоздать его. Времена года. Выразительность, ритмическая	Различать, понимать, сравнивать, анализировать, воспринимать и обсуждать. Выделять знакомые средства выражения, определять задачи, решаемые авторами работ. Радоваться поэтическому открытию наблюдаемого мира и своему творческому опыту. Наблюдать и анализировать природные пространственные формы. Фантазировать и придумывать, как достраивать простые заданные формы. Придумывать, фантазировать, украшать, строить. Радоваться приходу весны, обновлению. Наблюдать, анализировать состояние, пробуждение природы. Овладевать худ. приёмами работы с разными материалами. Творчески играть, овладевать навыками коллективной деятельности. Повторять и варьировать систему несложных действий с худ. материалами. Овладение навыками коллективной	Рассматривание работ художников и детских работ. Конструирование из бумаги объектов природы. Конструирование из бумаги и украшение Птиц. Конструирование из бумаги и украшение жуков. Панно-коллаж с изображением сказочного мира (коллективная работа).

			организация элементов коллективного панно. Навыки овладения различными приёмами работы с бумагой, различными фактурами, используя сочетание цвета и линии. Здравствуй, лето! Обобщение по теме «Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу». Восприятие красоты природы. Наблюдение живой природы с т.з. трёх Мастеров. Что нового мы узнали в 1 классе?	работы. Учение поэтическому видению мира. Сотрудничать с товарищами. Участие в создании коллективной работы. Любоваться красотой природы. Наблюдать, характеризовать, анализировать, восхищаться. Создавать самостоятельно композицию «Лето».	Коллективная работа. Коллаж «Времена года». Создание композиции на тему «Здравствуй, лето!»
--	--	--	--	--	---

Всего: 33 часа.

Календарно-тематическое планирование по Изобразительному искусству. Класс 2

Ведущая тема: «Искусство и ты».

Знакомство с основами образного языка изобразительного искусства. Понимание языка искусства и связей его с жизнью. Выразительные возможности художественных материалов. Введение в мир искусства, эмоционально связанный с миром личных наблюдений, переживаний людей. Выражение в искусстве чувств человека, отношения к миру, добра и зла.

Практическая творческая работа (индивидуальная и коллективная).

1 четверть

№	Наименование раздела.	Кол-во часов.	Содержание учебного материала.	Основные виды учебной деятельности.	Практические работы.
1.	Вводный урок. (1 ч.) Как и чем работает художник? (8 ч) Представление о разнообразии художественных материалов, которые использует в своей работе художник.	9 часов	Вводный урок. Как научиться быть зрителем и художником. Изображая мир, учимся его видеть и понимать. Рисую то, что вижу. Чему мы будем учиться на уроках ИЗО в этом году. Знакомство с материалами. Применение материалов, выбор	Ориентироваться в учебных материалах (учебник и рабочая тетрадь). Прогнозировать содержание разделов предмета. Смотреть, видеть, различать, сравнивать. Уметь чувствовать, сопереживать, восхищаться.	Рисунок о лете.

	Выразительные возможности художественных материалов. Особенности, свойства и характер различных материалов. Цвет: основные, составные, дополнительные цвета. Смешение красок. Роль черной и белой красок. Ритм линий, ритм пятен. Лепка. Моделирование из бумаги. Коллаж.	материалов. Три основных цвета – жёлтый, красный, синий. Основная задача — знакомство с выразительными возможностями художественных материалов. Открытие своеобразия, красоты и характера материала. Три основные краски создают многоцветье мира. Основные и составные цвета. "Умение смешивать краски. Изобразить цветы, заполняя крупными изображениями весь лист бумаги (без предварительного рисунка) по памяти и впечатлению. Белая и чёрная краски. Темное и светлое. Оттенки цвета. Умение смешивать цветные краски с белой и черной. Изображение природных стихий на больших листах бумаги крупными кистями без предварительного рисунка: гроза, буря, извержение вулкана; изображение дождя, тумана, солнечного дня. Пастель и цветные мелки, акварель. Их выразительные возможности. Мягкая бархатистая пастель, текучесть прозрачной акварели — учимся понимать красоту и выразительность этих материалов. Изображение осеннего леса (по памяти и впечатлению) пастелью и акварелью. Выразительные возможности аппликации.	Наблюдать цветовые сочетания в природе. Смешивать краски сразу на листе посредством приёма «живая краска». Овладевать первичными живописными навыками. Изображать на основе смешивания трёх основных цветов разнообразные цветы по памяти и впечатлению. Различать и сравнивать тёмные и светлые тона красок. Смешивать цветные краски с белой и чёрной для получения богатого колорита. Работать с гуашью. Создавать живописными материалами различные по настроению пейзажи, посвящённые изображению природных стихий. Изображать осенний лес по памяти и представлению. Расширять знания о художественных материалах. Понимать красоту и выразительность пастели, мелков, акварели. Развивать навыки работы с данными материалами. Владеть знаниями перспективы (загораживание, ближе-дальше). Овладеть техникой и способами аппликации. Понимать и	Изображение дворца холодного ветра и дворца тёплой осени. Изображение сада в тумане. Изображение золотой осени под голубым небосводом. «Осенний лес».
--	--	--	--	--

		Представление о ритме пятен. Создание коврика на тему осенней земли с опавшими листьями. Работа групповая (1—3 панно) (по памяти и впечатлению). Выразительные возможности графических материалов. Красота и выразительность линии. Тонкие и толстые, подвижные и тягучие линии. Изображение зимнего леса на листах бумаги (по впечатлению и по памяти). Выразительность материалов для работы в объёме. Изображение животных родного края по впечатлению и по памяти. Выразительные возможности бумаги Углубление освоения приемов сгибания, разрезания, склеивания бумаги. Перевод плоского листа в разнообразные объемные формы. Склеивание простых объемных форм (конус, цилиндр, «лесенка», «гармошка»). Сооружение	использовать особенности изображения на плоскости с помощью пятна. Создавать коврики на тему осенней земли, опавших листьев. Сотрудничать, сравнивать, обсуждать, аргументировать ответы. Изображать зимний лес, используя графические материалы. Понимать выразительные возможности линии, точки, тёмного и белого пятен (язык графики) для создания художественного образа. Осваивать приёмы работы графическими материалами (тушь, палочка, кисть). Наблюдать за пластикой деревьев, веток, сухой травы на фоне снега. Создавать объёмное изображение животного с передачей характера. Сравнивать, сопоставлять выразительные возможности различных художественных материалов, применяемых в скульптуре (дерево, камень, металл...) Развивать навыки работы с целым куском пластилина, овладевать приёмами работы с пластилином (вдавливание, заминание, вытягивание, защипление). Конструировать из бумаги объекты игровой площадки. Развитие навыков создания геометрических форм, овладение приёмами работы с бумагой. Сотрудничать, оценивать результаты труда.	Изготовление коврика-аппликации на тему «Осенний листопад в лесу». Рисунок на тему «Графика зимнего леса». Лепка своего любимого животного. Конструирование игровой площадки. Коллективная работа.
--	--	--	--	--

			игровой площадки для вылепленных зверей (индивидуально, группами, коллективно). Работа по воображению. Неожиданные материалы. ЭС. Улицы столицы Коми. Обобщение по теме « Как и чем работает художник?» Понимание красоты художественных материалов и их различий: гуаши, акварели, мелков, пастели, графических материалов, пластилина и бумаги, «неожиданных» материалов. Изображение ночного праздничного города с помощью «неожиданных» материалов: серпантина, конфетти, семян, ниток, травы и т. д. на фоне темной бумаги.	Повторять изученное, знать художественные материалы и их выразительные возможности. Создавать образ ночного города с помощью разнообразных неожиданных материалов. Обобщать пройденное, обсуждать творческие работы на итоговой выставке, оценивать собственную художественную деятельность и работу товарищей.	Коллективная работа. <u>Ночной праздничный город.</u>
2 четверть					
2.	Реальность и фантазия. Для изображения реальности необходимо воображение. Для создания фантастического образа необходима опора на реальность. Значение фантазии и воображения для творчества художника. Изображение реальных и фантастических животных. Изображение узоров, увиденных в природе, и орнаментов для украшения человека. Изображение фантазийных построек.	(7 часов)	Изображение и реальность Развитие умения всматриваться, видеть, быть наблюдательным. Мастер Изображения учит видеть мир вокруг нас. Изображение животных, увиденных в зоопарке, в деревне, дома. Изображение и фантазия. ЭС. Узоры Коми народа. Развитие умения фантазировать. Фантазия в жизни людей. Изображение сказочных, несуществующих животных и птиц; соединение воедино элементов разных животных и даже	Рассматривать, изучать и анализировать строение реальных птиц (животных). Изображать птиц (животных), выделяя пропорции частей тела. Передавать в изображении характер выбранного животного. Закреплять навыки работы от общего к частному. Размышлять, рассматривать, придумывать, изображать. Развивать навыки работы гуашью	Изображение любимого животного. «Сказочная птица».

	Развитие духовной и эмоциональной сферы ребенка через общение с природой.	растений. Сказочные персонажи: драконы, кентавры. Украшение и реальность Развитие наблюдательности. Умение видеть красоту в природе. Мастер Украшения учится у природы. Изображение паутинок с росой и веточками деревьев, снежинок и других прообразов украшений при помощи линий (индивидуально, по памяти). Украшение и фантазия. ЭС. Коми орнамент. Без фантазии невозможно создать ни одного украшения. Украшение заданной формы (воротничок, подзор, кокошник, закладка для книги). Постройка и реальность Мастер Постройки учится у природы. Красота и смысл природных конструкций — сот пчел, головки мака и форм подводного мира (медуз, водорослей). Постройка и фантазия. Мастер Постройки показывает возможности фанты: человека в создании предметов. Создание макетов фантастических зданий, «Фантастический город». Индивидуальная групповая	Наблюдать и учиться видеть украшения в природе. Эмоционально откликаться на красоту природы. Создавать с помощью графических материалов, линий изображения различных украшений в природе (паутинки, снежинки...). Развивать навыки работы тушью, пером, углем, мелом. Сравнивать, сопоставлять природные формы с декоративными мотивами в кружевах, тканях, украшениях, на посуде. Осваивать приёмы создания орнамента: повторение модуля, ритмическое чередование элемента. Рассматривать природные конструкции, анализировать их формы, пропорции. Эмоционально откликаться на красоту различных построек в природе. Осваивать навыки работы с бумагой, клеем и ножницами (закручивание, надрезание, складывание, склеивание). Конструировать из бумаги формы подводного мира. Участвовать в создании коллективной работы. Сравнивать, сопоставлять, природные формы с архитектурными постройками. Осваивать приёмы работы с бумагой. Придумывать разнообразные конструкции. Участвовать в коллективной работе. Создавать макеты фантастических зданий, городов Повторять и закреплять полученные	«Веточки деревьев с росой и паутинкой». «Закладка», «Кокошник». «Подводный мир». «Фантастический замок».
--	--	---	---	--

			работа по воображению. Братья Мастера всегда работают вместе. Обобщение по теме «Реальность и фантазия» Взаимодействие трех видов художественной деятельности. Конструирование (моделирование) и украшение.	знания. Понимать роль, взаимодействие в работе трёх братьев-Мастеров (их триединство). Конструировать (моделировать), украшать ёлочные украшения. Обсуждать, оценивать результаты своего труда и деятельности товарищей.	Новогодние игрушки.
3 четверть					
3.	«О чём говорит искусство?» Важнейшая тема курса. Искусство выражает чувства человека, его понимание и отношение к тому, что он изображает, украшает и строит. Изображение состояний (настроений) в природе. Изображение доброго и злого сказочного образа. Украшения, характеризующие контрастных по характеру, по их намерениям персонажей. Постройки для добрых и злых, разных по характеру сказочных героев.	(10часов)	Изображение природы в различных состояниях. Разное состояние природы несет в себе разное настроение: грозное и тревожное, спокойное и радостное, грустное и нежное. Художник изображает настроение. Художник, изображая природу, выражает ее состояние, настроение. Изображение, созданное художником, обращено к чувствам зрителя. Выражение характера изображаемых животных Выражение в изображении характера и пластики животного. Его состояния. Настроения. Знакомство с анималистическими изображениями, созданными художниками в графике, живописи и скульптуре. Рисунки и скульптурные произведения В.Ватагина. Изображение характера человека: женский образ. ЭС. Праздничная одежда Коми женщин. Изображая человека, художник	Наблюдать природу в различных состояниях. Изображать живописными материалами контрастные состояния природы. Развивать колористические навыки работы с гуашью. Наблюдать и рассматривать животных в различных состояниях. Давать устную зарисовку-характеристику зверей, входить в образ изображаемого животного. Изображать животного с характером и настроением. Развивать навыки работы с гуашью. Создавать противоположные по характеру сказочные женские образы (Золушка, мачеха, Царевна-Лебедь,	изображение контрастных состояний природы (море нежное и ласковое, бурное и тревожное и т.д.). <u>Изображение животных</u> весёлых, стремительных, угрожающих. «Четвероногий герой». <u>Изображение противоположных по характеру сказочных женских образов</u>

		выражает свое отношение к нему, свое понимание этого человека. Женские качества характера: верность, нежность, достоинство, доброта и т.д. Внешнее и внутреннее содержание человека, выражение его средствами искусства. Изображение характера человека: мужской образ. ЭС. Праздничная одежда Коми мужчин. Изображая, художник выражает свое отношение к тому, что он изображает. Эмоциональная и нравственная оценка образа в его изображении. Мужские качества характера: отважность, смелость, решительность, честность, доброта и т.д. Возможности использования цвета, тона, ритма для передачи характера персонажа. Образ человека в скульптуре. ЭС. Сказочные герои Коми народа. Возможности создания разнохарактерных героев в объеме. Скульптурные произведения, созданные мастерами прошлого и настоящего. Изображения, созданные в объеме, — скульптурные образы — выражают отношение скульптора к миру, его чувства и переживания. Человек и его украшения Украшая себя, человек рассказывает о себе: кто он такой	баба Бабариха, добрая и злая феи). Характеризовать доброго и злого сказочных героев. Создавать противоположные по характеру мужские образы. Сравнивать, анализировать возможности использования изобразительных средств для создания образов. Изображать эмоциональное состояние человека. Создавать контрастные по характеру образы живописными материалами. Сравнивать, сопоставлять выразительные возможности различных художественных материалов. Создавать в объеме сказочные образы. Овладевать приёмами работы с пластилином.	«Женский образ русских сказок». «Сказочный мужской образ». «Образ сказочного героя, выраженный в объеме».
--	--	---	---	--

			(например, смелый воин-защитник или агрессор). Украшения имеют свой характер, свой образ. Украшения для женщин подчеркивают их красоту, нежность, для мужчин — силу, мужество О чём говорят украшения? Через украшение мы не только рассказываем о том, кто мы, но и выражаем свои цели, намерения: например, для праздника мы украшаем себя, в будний день одеваемся по-другому. Образ здания. ЭС. Коми символы. Здания выражают характер тех, кто в них живёт. Персонажи сказок имеют очень разные дома. Образы зданий в окружающей жизни. В мире сказочных городов Обобщение по теме «О чём говорит искусство?» Созданные образы раскрываются через характер постройки, одежду, форму фигур, деревьев, на фоне которых стоят дома. (обобщение темы)	Понимать роль украшения в жизни человека. Сравнивать и анализировать украшения, имеющие разный характер. Создавать декоративные композиции заданной формы. Украшать кокошники, оружие для добрых и злых героев сказок. Сопереживать, принимать участие в создании коллективной работы. Понимать характер линий, цвета, формы, способных раскрыть намерения человека. Украшать паруса двух флотов. Приобретать опыт творческой работы. Учиться видеть художественный образ в архитектуре. Приобретать навыки восприятия архитектурного образа в окружающей жизни и сказочных построек. Оценка достижений. Повторять и закреплять полученные на предыдущих уроках знания. Обсуждать творческие работы на итоговой выставке, оценивать собственную художественную деятельность и деятельность одноклассников	Украшение вырезанных из бумаги богатырских доспехов, кокошников, воротников. украшение двух противоположных по намерениям сказочных флотов (доброго, праздничного и злого, пиратского). Работа коллективно-индивидуальная в технике аппликации. <u>Создание образа сказочных зданий.</u> Выставка творческих работ, выполненных в разных материалах и техниках. Обсуждение выставки
			4 четверть		
4.	Как говорит искусство? Средства образной	(8 часов)	Тёплые и холодные цвета. Борьба тёплого и холодного.	Расширять знания о средствах худ.выразительности. Понимать	изображение горящего костра и холодной

	выразительности в изобразительном искусстве. Эмоциональное воздействие цвета: теплое — холодное, звонкое и глухое звучание цвета. Выразительные возможности линии. Понятие ритма; ритм пятен, линий. Выразительность соотношения пропорций. Выразительность фактур. Язык изобразительного искусства и его выразительные средства служат выражению мыслей и чувств ху- дожника.	Цвет и его эмоциональное восприятие человеком. Деление цветов на теплые и холодные. Природа богато украшена сочетаниями теплых и холодных цветов. Умение видеть цвет. Борьба различных цветов, смешение красок на бумаге. Цвет как средство выражения: тихие (глухие) и звонкие цвета. Смешение различных цветов. с черной, серой, белой красками — получение мрачных, тяжелых и нежных, легких оттенков цвета. Передача состояния, настроения в природе с помощью тихих (глухих) и звонких цветов. Наблюдение цвета в природе, на картинах художников. Что такое ритм линий? Ритмическая организация листа с помощью линий. Изменение ритма линий в связи с изменением содержания работы. Линии как средство образной характеристики изображаемого. Разное эмоциональное звучание линии. Характер линий. Выразительные возможности линий. Многообразие линий: толстые и тонкие, корявые и изящные, спокойные и порывистые. Умение видеть линии в окружающей действительности, рассматривание весенних веток	эмоциональную выразительность тёплых и холодных цветов. Осваивать различные приёмы работы кистью. Развивать колористические навыки работы гуашью. Составлять на бумаге тихие (глухие) и звонкие цвета. Уметь наблюдать многообразие и красоту цветовых состояний в весенней природе. Развивать навыки работы пастелью, восковыми мелками. Уметь видеть линии в окружающей действительности. Фантазировать, изображая весенние ручейки, получать сведения и представления об эмоциональной выразительности линий Рассмотреть и сравнить предложенные ветки, сделать выводы: у берёзы ветки нежные, гибкие, а у дуба -мощные, похожие на лапы дракона. Учиться выражать характер работы с помощью линий.	синей ночи вокруг (борьба тепла и холода) (работа по памяти и впечатлению) или изображение пера Жар-птицы (краски смешиваются прямо на листе, черная и белая краски не применяются). Изображение весенней земли (по памяти и впечатлению). Изображение весенних ручьев. Изображение нежных или могучих веток, передача их характера и настроения (индивидуально или по два человека; по впечатлению и памяти).
--	--	---	---	---

		(веселый трепет тонких, нежных веток берез и корявая, суровая мощь старых дубовых сучьев). Ритм пятен Ритм пятен передает движение. От изменения положения пятен на листе изменяется восприятие листа, его композиция. Материал рассматривается на примере летящих птиц — быстрый или медленный полет; птицы летят тяжело или легко. Пропорции выражают характер. Понимание пропорций как соотношения между собой частей одного целого. Пропорции — выразительное средство искусства, которое помогает художнику создавать образ, выражать характер изображаемого. Ритм линий и пятен, цвет, пропорции средства выразительности. Обобщение по теме «Как говорит искусство?» Ритм линий, пятен, цвет, пропорции составляют основы образного языка, на котором говорят Братья-Мастера — Мастер Изображения, Мастер Украшения, Мастер Постройки, создавая произведения в области живописи, графики, скульптуры, архитектуры. Обобщающий урок года «Искусство и ты». Итоговая проверочная работа за 2 класс.	Расширять знания о средствах художественной выразительности. Развивать навыки творческой работы в технике обрывной аппликации. Понимать, что такое ритм. Уметь передавать расположение летящих птиц на плоскости листа. Расширять знания о средствах художественной выразительности. Понимать, что такое пропорции. Создавать выразительные образы животных (птиц) с помощью изменения пропорций. Повторять и закреплять полученные знания. Понимать роль взаимодействия различных средств художественной выразительности для создания образа. Создавать коллективную творческую работу (панно). Сотрудничать, договариваться. Обобщить свои знания по теме года «Искусство и ты». Назвать ведущие идеи каждой четверти. Использовать свои знания в выражении своих ответов. Закончить создание коллективного панно и дать оценку совместной д-ти.	Ритмическое расположение летящих птиц на плоскости листа (работа индивидуальная или коллективная). «Птички» (коллективное панно). Конструирование или лепка птиц с разными пропорциями. «Смешные птички». Создание коллективного панно на тему «Весна. Шум птиц».
--	--	---	---	--

			Выставка детских работ, репродукций работ художников — радостный праздник, событие школьной жизни. Игра-беседа, в которой вспоминают все основные темы года. Братья-Мастера — Мастер Изображения, Мастер Украшения, Мастер Постройки — главные помощники художника, работающего в области изобразительного, декоративного и конструктивного искусств.	Анализировать детские работы на выставке, рассказывать о своих впечатлениях от работ. Понимать и уметь называть задачи, которые решались в каждой четверти. Фантазировать и рассказывать о своих планах на лето.	Викторина.
--	--	--	--	--	------------

Всего:34 часа.

Календарно-тематическое планирование по Изобразительному искусству. Класс 3

Ведущая тема года «Искусство вокруг нас» (34 часа)

Приобщение к миру искусства через познание художественного смысла окружающего предметного мира. Предметы не только имеют утилитарное назначение, но и являются носителями духовной культуры. Окружающие предметы, созданные людьми, образуют среду нашей жизни и нашего общения. Форма вещей не случайна, в ней выражено понимание людьми красоты, удобства, в ней выражены чувства людей и отношения между людьми, их мечты и заботы.

Создание любого предмета связано с работой художника над его формой. В этой работе всегда есть три этапа, три главные задачи. Художнику не обойтись без Братьев-Мастеров: Мастера Изображения, Мастера Украшения и Мастера Постройки. Они помогают понять, в чем состоят художественные смыслы окружающего нас предметного мира. Братья-Мастера — помощники учащихся в моделировании предметного мира в доме, на улице города. Роль художника в театре, цирке; произведения искусства в художественном музее. Знакомство в деятельностной форме с основами многих видов дизайна, декоративно-прикладного искусства, с видами и жанрами станкового искусства.

Знания о системе видов искусства приобретаются через постижение их жизненных функций, роли в жизни людей и конкретно в повседневной жизни. Приобретение первичных художественных навыков, воплощение ценностных и эмоционально значимых смыслов в моделировании предметной среды своей жизни. Индивидуальный творческий опыт и коммуникативные умения.

№	Наименование раздела.	Кол-во часов.	Содержание учебного материала.	Основные виды учебной деятельности.	Практические работы.
1 четверть					
1.	Искусство в твоём доме В каждой вещи, в каждом	(9 часов)	Мастера Изображения, Постройки и Украшения. Три волшебных	Характеризовать и эстетически оценивать разные виды предметов	Свободное рисование “Мое впечатление о

	предмете, которые наполняют наш дом, заложен труд художника. В чем состоит эта работа художника? Вещи бывают нарядными, праздничными или тихими, уютными, или деловыми, строгими; одни подходят для работы, другие — для отдыха; одни служат детям, другие — взрослым. Как выглядеть вещи, решает художник и тем самым создает пространственный и предметный мир вокруг нас, в котором отражаются наши представления о жизни. Каждый человек тоже бывает в роли художника. Братья-Мастера выясняют, что же каждый из них сделал в ближайшем окружении ребенка. В итоге становится ясно, что без участия Мастеров не создавался ни один предмет дома, не было бы и самого дома.	Брата- Мастера. Изображения учит смотреть и изображать. Постройки- помогает создавать форму(мастер- конструктор). Твои игрушки придумал художник Т. Б. на рабочем месте. Играя, дети оказываются в роли художника, потому что одушевляют свои игрушки. Почти любой предмет при помощи фантазии можно превратить в игрушку. Надо увидеть заложенный в нем образ — характер и проявить его, что-то добавляя и украшая. Дети, как и художники, могут сделать игрушку из разных предметов. Разнообразие форм и декора игрушек. Роль игрушки в жизни людей. Игрушки современные и игрушки прошлых времен. Знакомство с народными игрушками (дымковские, филимоновские, городецкие, богородские). Особенности этих игрушек. Связь внешнего оформления игрушки (украшения) с ее формой. Участие Братьев-Мастеров — Мастера Изображения, Мастера Постройки и Мастера Украшения — в создании игрушек. Три стадии создания игрушки: придумывание, конструирование, украшение. Посуда у тебя дома. ЭС. Коми посуда. Разнообразие посуды: ее форма, силуэт, нарядный декор. Роль художника в создании образа	ДПИ, материалы из которых они сделаны. Понимать и объяснять единство материала, формы и внешнего оформления воспринимаемых объектов. Выявлять в воспринимаемых образцах игрушек работу Мастеров Постройки, Украшения и Изображения, рассказывать о ней. Учиться видеть и объяснять образное содержание конструкции и украшения предмета. Создавать выразительную пластическую форму игрушки и украшать ее, добиваясь целостности цветового решения Характеризовать связь между формой, декором посуды (ее художественным образом) и ее назначением. Уметь выделять конструктивный образ (образ формы, постройки) и характер декора, украшения (деятельность каждого из Братьев-Мастеров в процессе создания образа посуды). Овладевать навыками создания вы-	лете” Создание игрушки из любых подручных материалов. Лепка посуды с
--	---	---	---	---

		посуды. Обусловленность формы, украшения посуды ее назначением (праздничная или повседневная, детская или взрослая). Зависимость формы и декора посуды от материала (фарфор, фаянс, дерево, металл, стекло). Образцы посуды, созданные мастерами промыслов (Гжель, Хохлома). Выразительность форм и декора посуды. Образные ассоциации, рождающиеся при восприятии формы и росписи посуды. Работа Братьев-Мастеров по созданию посуды: конструкция — форма, украшение, роспись. Мамин платок. ЭС. Узоры используемые Коми народом в росписи. Знакомство с искусством росписи тканей. Художественная роспись платков, их разнообразие. Орнаментальная роспись платка и роспись ткани. Выражение в художественном образе платка (композиция, характер росписи, цветовое решение) его назначения: платок праздничный или повседневный, платок для молодой женщины (яркий, броский, нарядный) или для пожилой (приглушенный, сдержанный, спокойный). Расположение росписи на платке, ритмика росписи. Растительный или геометрический характер узора на платке. Цветовое решение платка.	разительной формы посуды и ее декорирования в лепке, а также навыками изображения посудных форм, объединенных общим образным решением. Понимать и объяснять единство материала, формы и внешнего оформления воспринимаемых объектов. Выявлять конструктивный образ и характер декора в данных образцах, работу Мастеров Постройки, Украшения и Изображения, рассказывать о ней. Учиться видеть и объяснять образное содержание конструкции и декора предмета. Обретать опыт творчества и художественно-практические навыки в создании эскизов изучаемых предметов.	росписью по белой грунтовке. Создание эскиза платка для мамы, девочки или бабушки (праздничного или повседневного)
--	--	--	--	--

		Обои и шторы в твоём доме Роль художника в создании обоев и штор. Разработка эскизов обоев как создание образа комнаты и выражение ее назначения: детская комната или спальня, гостиная, кабинет... Роль цвета обоев в настроении комнаты. Повторяемость узора в обоях. Роль каждого из Братьев-Мастеров в создании образа обоев и штор (построение ритма, выбор изобразительных мотивов, их превращение в орнамент). Твои книжки. Многообразие форм и видов книг, игровые формы детских книг. Роль художника в создании книг. Художники детской книги (Т. Маврина, Ю. Васнецов, В. Конашевич, И. Билибин, Е. Чарушин и др.). Роль обложки в раскрытии содержания книги. Иллюстрация. Шрифт, буква. Дружная работа трех Мастеров над созданием книги. Поздравительная открытка Создание художником поздравительных открыток (и другой мелкой тиражной графики). Многообразие открыток. Форма открытки и изображение на ней как выражение доброго пожелания. Роль выдумки и фантазии в создании тиражной графики.	Понимать роль цвета и декора в создании образа комнаты. Рассказывать о роли художника и этапах его работы (постройка, изображение, украшение) при создании обоев и штор. Обретать опыт творчества и художественно-практические навыки в создании эскиза обоев или штор для комнаты в соответствии с ее функциональным назначением. Понимать роль художника и Братьев-Мастеров в создании книги (многообразие форм книг, обложка, иллюстрации, буквы и т.д.). Знать и называть отдельные элементы оформления книги (обложка, иллюстрации, буквы). Узнавать и называть произведения нескольких художников-иллюстраторов детской книги. Создавать проект детской книжки-игрушки. Овладевать навыками коллективной работы.	Создание эскизов обоев или штор для комнаты, имеющей четкое назначение (спальня, гостиная, детская). Задание можно выполнить и в технике набойки с помощью трафарета или штампа. Разработка детской книжки-игрушки с иллюстрациями. <i>Материалы:</i> гуашь или мелки, белая или цветная бумага, ножницы (для учащихся); степлер (для учителя). Создание эскиза открытки или
--	--	--	--	--

			Выразительные возможности бумаги. В создании всех предметов в доме принял участие художник. Ему помогали наши Мастера Изображения, Украшения, Постройки. Понимание роли каждого из них. Форма предмета и его украшение. Что сделал художник в нашем доме. Обобщение по теме «Искусство в твоём доме». Роль художника в создании всех предметов в доме. Роль каждого из Братьев-Мастеров в создании формы предмета и его украшения. Выставка творческих работ. Игра в художников и зрителей, в экскурсоводов на выставке детских работ (дети ведут беседу от лица Братьев-Мастеров, выявляя работу каждого). Понимание неразрывной связи всех сторон жизни человека с трудом художника.	Понимать и уметь объяснять роль художника и Братьев-Мастеров в создании форм открыток, изображений на них. Создавать открытку к определённому событию или декоративную закладку (работа в технике граттажа, графической монотипии, аппликации или в смешанной технике). Приобретать навыки выполнения лаконичного выразительного изображения. Понимать и объяснять единство материала, формы и внешнего оформления воспринимаемых объектов. Овладевать навыками коллективной работы. Понимать и уметь объяснять роль художника и Братьев-Мастеров Участвовать в творческой обучающей игре, организованной на уроке, в роли зрителей, художников, экскурсоводов, Братьев-Мастеров. Осознавать важную роль художника, его труда в создании среды жизни человека, предметного мира в каждом доме. Уметь представлять любой предмет с точки зрения участия в его создании волшебных Братьев-Мастеров. Эстетически оценивать работы сверстников.	декоративной закладки (возможно исполнение в технике граттажа, гравюры наклейками или графической монотипии). <i>Материалы:</i> плотная бумага маленького формата, графические материалы по выбору учителя. Оригами. Проблемная беседа, обучающая игра, выставка и обсуждение детских работ.
2 четверть					
2.	Искусство на улицах твоего города Деятельность художника на	(7 часов)	Памятники архитектуры — наследие веков. ЭС. <i>Знакомство со старинной и</i>	Учиться видеть архитектурный образ, образ городской среды. Воспринимать и оценивать эстети-	Изучение и изображение одного из архитектурных

улице города (или села). Знакомство с искусством начинается с родного порога: родной улицы, родного города (села), без которых не может возникнуть чувство Родины. Разнообразные проявления деятельности художника и его верных помощников Братьев-Мастеров в создании облика города (села), в украшении улиц, скверов, площадей. Красота старинной архитектуры — памятников культуры. Атрибуты современной жизни города: витрины, парки, скверы, ажурные ограды, фонари, разнообразный транспорт. Их образное решение. Единство красоты и целесообразности. Роль выдумки и фантазии в творчестве художника, создающего художественный облик города.	новой архитектурой родного города (села). Какой облик будут иметь дома, придумывает художник-архитектор. Образное воздействие архитектуры на человека. Знакомство с лучшими произведениями архитектуры — каменной летописью истории человечества (собор Василия Блаженного, Дом Пашкова в Москве, Московский Кремль, здание Московского государственного университета, здание Адмиралтейства в Санкт-Петербурге и т.д.). Памятники архитектуры — достояние народа, эстафета культуры, которую поколения передают друг другу. Бережное отношение к памятникам архитектуры. Охрана памятников архитектуры государством. Парки, скверы, бульвары. ЭС. Парки в столице Республики Коми. Архитектура садов и парков. Проектирование не только зданий, но и парков, скверов (зеленых островков природы в городах) — важная работа художника. Проектирование художником парка как целостного ансамбля с дорожками, газонами, фонтанами, ажурными оградами, парковой скульптурой. Традиция создания парков в нашей стране (парки в Петергофе,	ческие достоинства старинных и современных построек родного города (села). Раскрывать особенности архитектурного образа города. Понимать, что памятники архитектуры — это достояние народа, которое необходимо беречь. Различать в архитектурном образе работу каждого из Братьев-Мастеров. Изображать архитектуру своих родных мест, выстраивая композицию листа, передавая в рисунке неповторимое своеобразие и ритмическую упорядоченность архитектурных форм. Сравнивать и анализировать парки, скверы, бульвары с точки зрения их разного назначения и устройства (парк для отдыха, детская площадка, парк- мемориал и др.). Эстетически воспринимать парк как единый, целостный художественный ансамбль. Создавать образ парка в технике коллажа, гуаши или выстраивая объемно-пространственную композицию из бумаги. Овладевать приемами коллективной творческой работы в процессе создания общего проекта.	памятников своих родных мест. <i>Материалы:</i> восковые мелки или гуашь, кисти, тонированная или белая бумага. Изображение парка, сквера (возможен коллаж). <i>Вариант задания:</i> построение игрового парка из бумаги (коллективная работа). <i>Материалы:</i> цветная и белая бумага, гуашь или восковые мелки, ножницы, клей
--	--	---	--

			Пушкино, Павловске; Летний сад в Санкт-Петербурге и т.д.). Разновидности парков (парки для отдыха, детские парки, парки-музеи и т.д.) и особенности их устройства. Строгая планировка и организация ландшафта в парках — мемориалах воинской славы. Ажурные ограды Чугунные ограды в Санкт-Петербурге и Москве, в других городах. Назначение и роль ажурных оград в украшении города. Ажурные ограды в городе, деревянное узорочье наличников, просечный ажур дымников в селе. Связь творчества художника с реальной жизнью. Роль природных аналогов (снежинки, ажурно-сетчатая конструкция паутинок, крылья стрекоз, жуков и т. д.) в создании ажурного узорочья оград. Волшебные фонари на улицах и в парках Какими бывают фонари. Форму фонарей тоже создает художник. Образы фонарей: праздничный, торжественный, лирический и т. д. Фонари на улицах городов как украшение города. Изображение или конструирование формы фонаря из бумаги.	Воспринимать, сравнивать, давать эстетическую оценку чугунным оградам в Санкт-Петербурге и Москве, в родном городе, отмечая их роль в украшении города. Сравнивать между собой ажурные ограды и другие объекты (деревянные наличники, ворота с резьбой, дымники и т.д.), выявляя в них общее и особенное. Различать деятельность Братьев-Мастеров при создании ажурных оград. Фантазировать, создавать проект (эскиз) ажурной решетки. Использовать ажурную решетку в общей композиции с изображением парка или сквера. Воспринимать, сравнивать, анализировать старинные фонари Москвы, Санкт-Петербурга и других городов, отмечать особенности формы и украшений. Различать фонари разного эмоционального звучания. Уметь объяснять роль художника и Братьев-Мастеров при создании нарядных обликов фонарей. Изображать необычные фонари,	Создание проекта ажурной решетки или ворот — вырезание из цветной бумаги, сложенной гармошкой (решетки и ворота могут быть вклеены в композицию на тему «Парки, скверы, бульвары»). <i>Материалы:</i> цветная бумага, ножницы, клей. Графическое изображение или конструирование формы фонаря из бумаги. <i>Материалы:</i> тушь, палочка или белая и цветная бумага, ножницы, клей.
--	--	--	--	--	---

		Витрины магазинов Роль художника в создании витрин, рекламы. Проект оформления витрины любого магазина (по выбору детей). При наличии дополнительного времени можно сделать групповые объемные макеты. Удивительный транспорт. ЭС. Транспорт на наших улицах. В создании форм машин тоже участвует художник. Машины разных времен. Умение видеть образ в форме машин. Придумать, нарисовать или построить из бумаги образы фантастических машин (наземных, водных, воздушных). Что сделал художник на улицах моего города (посёлка). ЭКК. Улицы моего посёлка. Обобщение по теме «Искусство на улицах твоего города». Обобщение представлений о роли и значении художника в создании облика современного города. Создание коллективных панно.	используя графические средства или создавать необычные конструктивные формы фонарей, осваивая приемы работы с бумагой (скручивание, накручивание, склеивание). Понимать работу художника и Братьев-Мастеров по созданию витрины как украшения улицы города и своеобразной рекламы товара. Уметь объяснять связь художественного оформления витрины с профилем магазина. Фантазировать, создавать творческий проект оформления витрины магазина. Овладевать композиционными и оформительскими навыками в процессе создания образа витрины. Уметь видеть образ в облике машины. Характеризовать, сравнивать, обсуждать разные формы автомобилей и их украшение. Видеть, сопоставлять и объяснять связь природных форм с инженерными конструкциями и образным решением различных видов транспорта. Фантазировать, создавать образы фантастических машин. Обрести новые навыки в конструировании из бумаги. Осознавать и уметь объяснять важную и всем очень нужную работу художника и Мастеров Постройки, Украшения и Изображения в создании облика города. Создавать из отдельных детских работ, выполненных в течение	Изготовление плоского эскиза витрины способом аппликации. <i>Материалы:</i> белая и цветная бумага, ножницы, клей. Придумать, нарисовать или построить из бумаги образы фантастических машин (наземных, водных, воздушных). <i>Материалы:</i> графические материалы, белая и цветная бумага, ножницы, клей. Изготовление проекта фантастической машины Создание коллективного панно «Наш город (село)» в технике коллажа, аппликации (панорама улицы из нескольких склеенных в полосу рисунков, с включением в них ажурных оград,
--	--	--	---	---

				четверти, коллективную композицию. Овладевать приемами коллективной творческой деятельности. Участвовать в занимательной образовательной игре в качестве экскурсоводов	фонарей, транспорта, дополненных фигурками людей). Беседа о роли художника в создании облика города. Игра в экскурсоводов, которые рассказывают о своем городе, о роли художников, которые создают художественный облик города (села).
3 четверть					
3.	Художник и зрелище. Художник необходим в театре, цирке, на любом празднике. Жанрово-видовое разнообразие зрелищных искусств. Театрально-зрелищное искусство, его игровая природа. Изобразительное искусство — необходимая составная часть зрелища. Деятельность художника в театре в зависимости от вида зрелища или особенностей работы (плакат, декорация, занавес). Взаимодействие в работе театрального художника разных видов деятельности: конструктивной (постройка), декоративной (украшение), изобразительной (изображение). Создание театрализованного представления или спектакля с	(10 часов)	Художник в цирке. Цирк — образ радостного, яркого, волшебного, развлекательного зрелища. Искусство цирка — искусство преувеличения и праздничной красочности, демонстрирующее силу, красоту, ловкость человека, его бесстрашие. Роль художника в цирке. Элементы циркового оформления: занавес, костюмы, реквизит, освещение, оформление арены. Художник в театре. ЭС. Коми театры. Истоки театрального искусства (народные празднества, карнавалы, древний античный театр). Игровая природа актерского искусства (перевоплощение, лицедейство, фантазия) — основа любого зрелища. Спектакль: вымысел и правда, мир условности. Связь театра с	Понимать и объяснять важную роль художника в цирке, театре. Придумывать и создавать красочные выразительные рисунки или аппликации на тему циркового представления, передавая в них движение, характеры, взаимоотношения между персонажами. Учиться изображать яркое, веселое, подвижное. Сравнивать объекты, видеть в них интересные выразительные решения. Сравнивать объекты, элементы театрально-сценического мира, видеть в них интересные выразительные решения, превращения простых материалов в яркие образы. Понимать и уметь объяснять роль театрального художника в создании спектакля. Создавать «Театр на столе» — картонный макет с объемными	Выполнение рисунка или аппликации на тему циркового представления. <i>Материалы:</i> мелки, гуашь, кисти, цветная бумага, ножницы, клей. Изготовление декораций к спектаклю. Театр на столе — создание картонного макета и персонажей сказки для игры в спектакль. <i>Материалы:</i> картонная коробка, разноцветная

	использованием творческих работ детей.	изобразительным искусством. Театр на столе. Художник — создатель сценического мира. Декорации и костюмы. Процесс создания сценического оформления. Участие трех Братьев-Мастеров в создании художественного образа спектакля. Театр кукол Истоки развития кукольного театра. Петрушка — герой ярмарочного веселья. Разновидности кукол: перчаточные, тростевые, куклы-марионетки. Театр кукол. Куклы из коллекции С. Образцова. Мы - художники кукольного театра. Работа художника над куклой. Образ куклы, ее конструкция и костюм. Неразрывность конструкции и образного начала при создании куклы. Выразительность головки куклы: характерные, подчеркнутые, утрированные черты лица. Театральные маски Лицедейство и маска. Маски разных времен и народов. Маска как образ персонажа. Маски-характеры, маски-настроения. Античные маски — маски смеха и печали — символы комедии и трагедии. Условность языка масок и их декоративная выразительность. Искусство маски в театре и на празднике (театральные,	(лепными, конструктивными) или плоскостными (расписными) декорациями и бумажными фигурками персонажей сказки для игры в спектакль. Овладевать навыками создания объемно-пространственной композиции. Иметь представление о разных видах кукол (перчаточные, тростевые, марионетки) и их истории, о кукольном театре в наши дни. Придумывать и создавать выразительную куклу (характерную головку куклы, характерные детали костюма, соответствующие сказочному персонажу); применять для работы пластилин, бумагу, нитки, ножницы, куски ткани. Использовать куклу для игры в кукольный спектакль Отмечать характер, настроение, выраженные в маске, а также выразительность формы и декора, созвучные образу. Объяснять роль маски в театре и на празднике. Конструировать выразительные и острохарактерные маски к театральному представлению или празднику.	бумага, краски, клей, ножницы Кукла марионетка из бумаги и картона. Создание куклы к кукольному спектаклю. <i>Материалы:</i> пластилин, бумага, ножницы, клей, куски ткани, нитки, мелкие пуговицы. Конструирование выразительных и острохарактерных масок. <i>Материалы:</i> цветная бумага, ножницы, клей.
--	--	---	--	---

		обрядовые, карнавальные маски). Грим. Афиша и плакат Значение театральной афиши и плаката как рекламы и приглашения в театр. Выражение в афише образа спектакля. Особенности языка плаката, афиши: броскость, яркость, ясность, условность, лаконизм. Композиционное единство изображений и текстов в плакате, афише. Шрифт и его образные возможности. Праздник в городе (посёлке). ЭС. Коми праздники. Роль художника в создании праздничного облика города. Элементы праздничного украшения города: панно, декоративные праздничные сооружения, иллюминация, фейерверки, флаги и др. Многоцветный праздничный город как единый большой театр, в котором разворачивается яркое, захватывающее представление. Как художники помогают сделать праздники. Организация театрализованного представления или спектакля с использованием сделанных на занятиях масок, кукол, афиш, плакатов, костюмов и т.д. Украшение класса или школы ра-	Иметь представление о назначении театральной афиши, плаката (привлекает внимание, сообщает название, лаконично рассказывает о самом спектакле). Уметь видеть и определять в афишах-плакатах изображение, украшение и постройку. Иметь творческий опыт создания эскиза афиши к спектаклю или цирковому представлению; добиваться образного единства изображения и текста. Осваивать навыки лаконичного, декоративно-обобщенного изображения (в процессе создания афиши или плаката). Объяснять работу художника по созданию облика праздничного города. Фантазировать о том, как можно украсить город к празднику Победы (9 Мая), Нового года или на Масленицу, сделав его нарядным, красочным, необычным. Создавать в рисунке проект оформления праздника. Понимать роль праздничного оформления для организации праздника. Придумывать и создавать оформление к школьным и домашним праздникам. Участвовать в театрализованном представлении или веселом карнавале. Овладевать навыками коллективного	Создание эскиза плаката-афиши к спектаклю или цирковому представлению. <i>Материалы</i>, гуашь, кисти, клей, цветная бумага большого формата. выполнение рисунка проекта оформления праздника. <i>Вариант задания</i>: выполнение рисунка «Праздник в городе (селе)». <i>Материалы</i>: мелки, гуашь, кисти, цветная бумага. Изготовление проекта нарядного города к празднику.
--	--	--	--	--

			ботами, выполненными в разных видах изобразительного искусства (графика, живопись, скульптура), декоративного искусства, в разных материалах и техниках Школьный карнавал Обобщение по теме «Художник и зрелище». Организация театрализованного представления или спектакля с использованием сделанных на занятиях масок, кукол, афиш, плакатов, костюмов и т.д. Украшение класса или школы работами, выполненными в разных видах изобразительного искусства (графика, живопись, скульптура), декоративного искусства, в разных материалах и техниках	художественного творчества Создавать яркие выразительные проекты. Осознавать и уметь объяснять важную и всем очень нужную работу художника и Мастеров Постройки, Украшения и Изображения в создании праздника. Участвовать в занимательной образовательной игре в качестве.	
4 четверть					
4.	Художник и музей. Художник работает в доме, на улице, на празднике, в театре. Это все прикладные виды работы художника. А еще художник создает произведения, в которых, изображая мир, он размышляет о нем и выражает свое отношение и переживание явлений действительности. Лучшие произведения хранятся в музеях. Знакомство со станковыми видами и жанрами изобразительного искусства. Художественные музеи	(8 часов)	Музей в жизни города. ЭС. Музеи в Республике Коми. Художественные музеи Москвы, Санкт-Петербурга, других городов — хранители великих произведений мирового и русского искусства. Музеи в жизни города и всей страны. Разнообразие музеев (художественные, литературные, исторические музеи; музей игрушек, музей космоса и т.д.). Роль художника в создании экспозиции музея (создание музейной экспозиции и особой атмосферы музея). Крупнейшие художественные музеи России: Эрмитаж, Третьяковская галерея, Русский	Понимать и объяснять роль художественного музея, учиться понимать, что великие, произведения искусства являются национальным достоянием Иметь представление и называть самые значительные музеи искусств России — Государственную Третьяковскую галерею, Государственный русский музей, Эрмитаж, Музей изобразительных искусств имени А. С. Пушкина. Иметь представление о самых разных видах музеев и роли художника в создании их экспозиций. Называть самые значительные музеи России.	Изготовление проекта интерьера музея.

	Москвы, Санкт-Петербурга, других городов. Знакомство с музеем родного города. Участие художника в организации музея.	музей, Музей изобразительных искусств им. А. С. Пушкина. Музеи (выставочные залы) родного города. Особые музеи: домашние музеи в виде семейных альбомов, рассказывающих об истории семьи, музеи игрушек, музеи марок, музеи личных памятных вещей и т. д. Рассказ учителя и беседа. Картина - особый мир. Музеи искусства. Что такое картина. Дети должны вспомнить какие и где они могут видеть картины. Картина похожа на окно в мир. Знакомство с произведениями исторического и бытового жанров. Изображение по представлению исторического события (на тему русской былинной истории или истории Средневековья) или изображение своей повседневной жизни (завтрак в семье, игра и т. д.). Знакомство с названиями самых известных музеев искусств в России. Картина-пейзаж. ЭКК. Коми художники. Знакомство со знаменитыми пейзажами И. Левитана, А. Саврасова, Н. Рериха, А. Куинджи, В. Ван Гога, К. Коро. Изображение пейзажа по представлению с ярко выраженным настроением: радостный и праздничный пейзаж; мрачный и тоскливый пейзаж; нежный и певучий	Развивать живописные и композиционные навыки. Рассуждать о творческой работе зрителя, о своём опыте восприятия произведений изобразительного искусства. Знать имена крупнейших художников. Рассматривать и сравнивать картины-пейзажи, рассказывать о настроении и разных состояниях, которые художник передает цветом (радостное, праздничное, грустное, таинственное, нежное и т.д.). Знать имена крупнейших русских художников -пейзажистов. Изображать пейзаж по представлению с ярко выраженным настроением. Выражать настроение в пейзаже	Два эмоционально разных пейзажа: один - радостный, праздничный, другой - грустный, драматический, тревожный.
--	---	---	---	---

		пейзаж. Дети должны вспомнить, какое настроение можно выразить холодными и теплыми, глухими и звонкими цветами, что может получиться при их смешении. Картина-портрет Знакомство с жанром портрета. Изображение портрета по памяти или по представлению (портрет подруги, друга). Картина-натюрморт. Жанр натюрморта: предметный мир в изобразительном искусстве. Натюрморт как рассказ о человеке. Выражение настроения в натюрмorte. Знаменитые русские и западноевропейские художники, работавшие в жанре натюрморта (Ж.-Б. Шарден, К. Петров-Водкин, П. Кончаловский, М. Сарьян, П. Кузнецов, В. Стожаров, В. Ван Гог и др.). Расположение предметов в пространстве картины. Роль цвета в натюрмorte. Цвет как выразительное средство в картине-натюрмorte. Картины исторические и	цветом. Иметь представление об изобразительном жанре — портрете и нескольких известных картинах-портретах. Рассказывать об изображенном на портрете человеке (какой он, каков его внутренний мир, особенности его характера). Создавать портрет кого-либо из дорогих, хорошо знакомых людей (родители, одноклассник, автопортрет) по представлению, используя выразительные возможности цвета. Воспринимать картину-натюрморт как своеобразный рассказ о человеке — хозяине вещей, о времени, в котором он живет, его интересах. Понимать, что в натюрмorte важную роль играет настроение, которое художник передает цветом. Изображать натюрморт по представлению с ярко выраженным настроением (радостное, праздничное, грустное и т.д.). Развивать живописные и композиционные навыки. Знать имена нескольких художников, работавших в жанре натюрморта. Иметь представление о картинах исторического и бытового жанра. Рассказывать, рассуждать о наи-	Создание портрета кого-либо из дорогих, хорошо знакомых людей (одного из родителей, друга, подруги) или автопортрета (по представлению). <i>Материалы:</i> гуашь, кисти или пастель, акварель по рисунку восковыми мелками, бумага. Изображение предметов объемной формы по представлению разного эмоционального звучания (радостный, нежный, грустный). Фрукты, овощи <i>Материалы:</i> гуашь, кисти, бумага.
--	--	--	---	--

			бытовые. Изображение в картинах событий из жизни людей. Изображение больших исторических событий, героев в картинах исторического жанра. Красота и переживания повседневной жизни в картинах бытового жанра: изображение обычных жизненных сценок из домашней жизни, историй, событий. Учимся смотреть картины. Скульптура в музее и на улице. Обобщение темы «Художник и зрелище». Скульптура — объемное изображение, которое живет в реальном пространстве. Отличие скульптуры от живописи и графики. Человек и животное — главные темы в искусстве скульптуры. Передача выразительной пластики движений в скульптуре. Скульптура и окружающее ее пространство. Скульптура в музеях. Скульптурные памятники. Парковая скульптура. Выразительное использование разнообразных скульптурных материалов (камень, металл, дерево, глина). Учимся смотреть скульптуру. Художественная выставка. «Каждый человек художник». Итоговая проверочная работа за 3 класс. Выставка лучших детских работ за	более понравившихся (любимых) картинах, об их сюжете и настроении. Развивать композиционные навыки. Изображать сцену из своей повседневной жизни (дома, в школе, на улице и т.д.), выстраивая сюжетную композицию. Осваивать навыки изображения в смешанной технике (рисунок восковыми мелками и акварель). Рассуждать, эстетически относиться к произведению скульптуры, объяснять значение окружающего пространства для восприятия скульптуры. Объяснять роль скульптурных памятников. Называть несколько знакомых памятников и их авторов, уметь рассуждать о созданных образах. Называть виды скульптуры (скульптура в музеях, скульптурные памятники, парковая скульптура), материалы, которыми работает скульптор. Лепить фигуру человека или животного, передавая выразительную пластику движения. Участвовать в организации выставки детского художественного творчества, проявлять творческую активность. Проводить экскурсии по выставке детских работ. Понимать роль художника в жизни каждого человека и рассказывать о ней.	Изображение сцены из своей повседневной жизни в семье, в школе, на улице или изображение яркого общезначимого события. <i>Материалы:</i> акварель (гуашь) по рисунку восковыми мелками или гуашь, кисти, бумага. Лепка фигуры человека или животного (в движении) для парковой скульптуры. <i>Материалы:</i> пластилин, стеки, подставка из картона.
--	--	--	--	--	--

			год (в качестве обобщения темы года «Искусство вокруг нас»). Выставка как событие и праздник общения. Роль художественных выставок в жизни людей. Экскурсия по выставке и праздник искусств со своим сценарием. Подведение итогов, ответ на вопрос: «Какова роль художника в жизни каждого человека?»»		
--	--	--	--	--	--

Итого: 34 ч.

Календарно-тематическое планирование по Изобразительному искусству. Класс 4

Ведущая тема года «КАЖДЫЙ НАРОД - ХУДОЖНИК» (ИЗОБРАЖЕНИЕ, УКРАШЕНИЕ, ПОСТРОЙКА В ТВОРЧЕСТВЕ НАРОДОВ ВСЕЙ ЗЕМЛИ)

Многообразие художественных культур народов Земли и единство представлений народов о духовной красоте человека.

Разнообразие культур — богатство культуры человечества. Цельность каждой культуры — важнейший элемент содержания учебного года. Приобщение к истокам культуры своего народа и других народов Земли, ощущение себя участниками развития человечества. Приобщение к истокам родной культуры, обретение опыта эстетического переживания народных традиций, понимание их содержания и связей с современной жизнью, собственной жизнью. Это глубокое основание для воспитания патриотизма, самоуважения, осознанного отношения к историческому прошлому и в то же время интереса и уважения к иным культурам.

Практическая творческая работа (индивидуальная и коллективная).

№	Наименование раздела.	Кол-во часов.	Содержание учебного материала.	Основные виды учебной деятельности.	Практические работы.
1 четверть					
1.	Истоки родного искусства. Знакомство с истоками родного искусства — это знакомство со своей Родиной. В постройках, предметах быта, в том, как люди	9ч.	Каждый народ строит, украшает, изображает. Нигде и никогда не могло быть народа, у которого не было своего искусства. Знакомство с истоками родного искусства — это знакомство со своей Родиной. Художественные материалы. Знакомство с разнообразными художественными материалами	Выбирать и применять выразительные средства для реализации собственного замысла в рисунке. Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства Уметь различать основные и составные, теплые и холодные цвета; использовать художественные материалы: гуашь, цветные карандаши, акварель, бумага; применять основные средства	Коллаж.

	одеваются и украшают одежду, раскрывается их представление о мире, красоте человека. Роль природных условий в характере традиционной культуры народа. Гармония жилья с природой. Природные материалы и их эстетика. Польза и красота в традиционных постройках. Дерево как традиционный материал. Деревня — деревянный мир. Изображение традиционной сельской жизни в произведениях русских художников. Эстетика труда и праздника.	Пейзаж родной земли Характерные черты, своеобразие родного пейзажа. Горный, степной, морской пейзаж. Гармония жилья и природы. Эстетические характеристики различных пейзажей — среднерусского, горного, степного, таежного и др. Разнообразие природной среды и особенности среднерусской природы. Характерные черты, красота родного для ребенка пейзажа. Красота природы в произведениях русской живописи (И. Шишкин, А. Саврасов, Ф. Васильев, И. Левитан, И. Грабарь и др.). Роль искусства в понимании красоты природы. Изменчивость природы в разное время года и в течение дня. Красота разных времен года. Деревня - деревянный мир. Образ русской избы. ЭС. Образ Коми избы. Традиционный образ деревни и связь человека с окружающим миром природы. Природные материалы для постройки, роль дерева. Роль природных условий в характере традиционной культуры народа. Образ традиционного русского дома — избы. Воплощение в конструкции и декоре избы	художественной выразительности в рисунке и живописи (с натуры, по памяти и воображению) Характеризовать красоту природы родного края. Характеризовать особенности красоты природы разных климатических зон. Изображать характерные особенности пейзажа родной природы. Использовать выразительные средства живописи для создания образов природы. Овладевать живописными навыками работы гуашью. Характеризовать значимость гармонии постройки с окружающим ландшафтом. Овладевать навыками коллективной деятельности, работать организованно в команде одноклассников под руководством учителя. Объяснять особенности конструкции русской избы и назначение ее отдельных элементов. Овладевать навыками конструирования — конструировать макет избы. Создавать коллективное панно (объемный макет) способом объединения индивидуально сделанных изображений. Овладевать навыками коллективной деятельности, работать организованно в команде одноклассников под руководством учителя.	Изображение российской природы (пейзаж). <i>Материалы, гуашь, кисти, бумага.</i> Изображение избы и природы. Коллективное панно «Деревня». <i>Материалы, гуашь, кисти, бумага; ножницы, резак, клей.</i>
--	--	--	--	--

		космогонических представлений — представлений о порядке и устройстве мира. Конструкция избы и назначение ее частей. Единство красоты и пользы. Единство функциональных и духовных смыслов. Украшения избы и их значение. Магические представления как поэтические образы мира. Различные виды изб. Традиции конструирования и декора избы в разных областях России. Древний деревянный храм. Разнообразие сельских деревянных построек: избы, ворота, амбары, колодцы и т.д. Деревянная храмовая архитектура. Красота русского деревянного зодчества.		Изображать графическими или живописными средствами образ русской избы и других построек традиционной деревни. Воспринимать и эстетически оценивать красоту русского деревянного зодчества. Объяснять особенности конструкции русского храма и назначение его отдельных элементов. Приобретать представление об особенностях национального образа и женской красоты. Понимать и анализировать конструкцию русского народного костюма. Приобретать опыт эмоционального восприятия традиционного народного костюма. Различать деятельность каждого из Братьев-Мастеров (Мастера Изображения, Мастера Украшения и Мастера Постройки) при создании русского народного костюма. Характеризовать и эстетически оценивать образы человека в произведениях художников. Создавать женские народные образы (портреты). Овладевать навыками изображения фигуры человека. Изображать сцены труда из крестьянской жизни. Приобретать представление об особенностях национального образа мужской красоты.	Рисование деревянного храма. <i>Материалы, гуашь, кисти, бумага.</i>
		Образ красоты человека. (женский) У каждого народа складывается свой образ женской красоты. Это выражает традиционная народная одежда. В образе женской красоты всегда выражается способность людей мечтать, стремление преодолеть повседневность. Красота тоже оберег. Женские образы глубоко связаны с образом птицы счастья («лебедушка»). Изображение женских народных образов индивидуально или для панно. Фигуры клеивает в панно группа «главного художника». Обратит внимание, что фигуры в детских работах должны быть в движении, не должны напоминать выставку одежды. При наличии дополнительных уроков — изготовление кукол по типу народных тряпичных или лепных фигур для уже созданной «деревни».		Изображение крестьянки в народном костюме в полный рост. <i>Материалы, гуашь, кисти, бумага.</i>	
		Красота человека.			

			(мужской) Представление народа о красоте человека, связанное с традициями жизни и труда в определенных природных и исторических условиях. Мужской образы - сложившиеся веками представления об умении держать себя, одеваться. Традиционная одежда как выражение образа красоты человека. Мужской праздничный костюм — концентрация народных представлений об устройстве мира. Роль головного убора. Постройка, украшение и изображение в народном костюме. Образ русского человека в произведениях художников (А. Венецианов, И.Аргунов, В.Суриков, В.Васнецов, В. Тропинин, З. Серебрякова, Б. Кустодиев). Образ труда в народной культуре Воспевание труда в произведениях русских художников. «Народные праздники». Обобщение по теме «Истоки родного искусства». Праздник — народный образ радости и счастливой жизни. Роль традиционных народных праздников в жизни людей. Календарные праздники: осенний праздник урожая, ярмарка; народные гулянья, связанные с приходом весны или концом страды и др. Образ народного праздника в изобразительном искусстве (Б. Кустодиев, К. Юнон, Ф. Малявин и др.).	Понимать и анализировать конструкцию русского народного костюма. Приобретать опыт эмоционального восприятия традиционного народного костюма. Различать деятельность каждого из Братьев-Мастеров (Мастера Изображения, Мастера Украшения и Мастера Постройки) при создании русского народного костюма. Характеризовать и эстетически оценивать образы человека в произведениях художников. Создавать мужские народные образы (портреты). Овладевать навыками изображения фигуры человека. Эстетически оценивать красоту и значение народных праздников. Знать и называть несколько произведений русских художников на тему народных праздников. Создавать индивидуальные композиционные работы и коллективные панно на тему народного праздника. Овладевать на практике элементарными основами композиции.	Создание портрета – образ русского воина. Изображение народного праздника «Осенняя ярмарка». <i>Материалы:</i> гуашь, кисти, клеенные листы бумаги (или обои).
2 четверть					
2.	Древние города нашей земли. Красота и неповторимость архитектурных ансамблей Древней	7ч.	Родной угол. Образ древнего русского города. Значение выбора места для постройки города. Впечатление, которое производил город при приближении к нему. Крепостные стены и башни. Въездные ворота. Роль пропорций в формировании конструктивного	Понимать и объяснять роль и значение древнерусской архитектуры. Знать конструкцию внутреннего пространства древнерусского города (кремль, торг, посад). Анализировать роль пропорций в	Создание макета древнерусского города (конструирование из бумаги или лепка крепостных стен и башен).

Руси. Конструктивные особенности русского города-крепости. Крепостные стены и башни как архитектурные постройки. Древнерусский каменный храм. Конструкция и художественный образ, символика архитектуры православного храма. Общий характер и архитектурное своеобразие древних русских городов (Новгород, Псков, Владимир, Суздаль, Ростов и др.). Памятники древнего зодчества Москвы. Особенности архитектуры храма и городской усадьбы. Соответствие одежды человека и окружающей его предметной среды. Конструктивное и композиционное мышление, чувство пропорций, соотношения частей при формировании	образа города. Понятие «вертикаль» и «горизонталь», их образное восприятие. Знакомство с картинами русских художников (А. Васнецов, И. Билибин, Н. Рерих, С. Рябушкин и др.). Древние соборы. ЭС. Храмы Республики Коми. Соборы — святыни города, воплощение красоты, могущества и силы государства. Собор — архитектурный и смысловой центр города. Конструкция и символика древнерусского каменного храма, смысловое значение его частей. Постройка, украшение и изображение в здании храма. Соотношение пропорций и ритм объемов в организации пространства. <i>Задание:</i> лепка или постройка макета здания древнерусского каменного храма (для макета города). Города Русской земли. ЭС. Города Республики Коми. Организация внутреннего пространства города. Кремль, торг, посад — основные структурные части города. Размещение и характер жилых построек, их соответствие сельскому деревянному дому с усадьбой. Монастыри как произведения архитектуры и их роль в жизни древних городов. Жители древнерусских городов, соответствие их одежды архитектурно- предметной среде. Единство конструкции и декора. Древнерусские воины - защитники Образ жизни людей древнерусского города; князь и его дружина, торговый люд. Одежда и оружие воинов: их форма и красота. Цвет в одежде, символические значения орнаментов. Развитие навыков ритмической организации листа, изображения человека. Новгород. Псков. Владимир и Суздаль. Общий характер и архитектурное своеобразие разных городов. Старинный архитектурный образ	архитектуре, понимать образное значение вертикалей и горизонталей в организации городского пространства. Знать картины художников, изображающие древнерусские города. Создавать макет древнерусского города. Эстетически оценивать красоту древнерусской храмовой архитектуры. Получать представление о конструкции здания древнерусского каменного храма. Понимать роль пропорций и ритма в архитектуре древних соборов. Моделировать или изображать древнерусский храм (лепка или постройка макета здания; изобразительное решение). Знать и называть основные структурные части города, сравнивать и определять их функции, назначение. Изображать и моделировать наполненное жизнью людей пространство древнерусского города. Учиться понимать красоту исторического образа города и его значение для современной архитектуры. Интересоваться историей своей страны. Знать и называть картины художников, изображающих древнерусских воинов — защитников Родины (В. Васнецов, И. Билибин, П. Корин и др.). Изображать древнерусских воинов (князя и его дружину). Овладевать навыками изображения фигуры человека. Уметь анализировать ценность и неповторимость памятников древнерусской архитектуры.	<i>Материалы,</i> бумага, ножницы, клей или пластилин, стеки; графические материалы. Изображение храма. <i>Материалы,</i> пластилин, стеки или бумага, коробки, ножницы, клей; гуашь, кисти, бумага. Изображение древнерусского города (внешний или внутренний вид города). <i>Материалы:</i> бумага, коробки, ножницы, клей; тушь, палочка или гуашь, кисти Изображение древнерусских воинов, княжеской дружины. <i>Материалы:</i> гуашь
---	---	---	--

образа.		Новгорода, Пскова, Владимира, Суздаля (или других территориально близких городов). Архитектурная среда и памятники древнего зодчества Москвы. Особый облик города, сформированный историей и характером деятельности жителей. Расположение города, архитектура знаменитых соборов. Храмы-памятники в Москве: Покровский собор (храм Василия Блаженного) на Красной площади, каменная шатровая церковь Вознесения в Коломенском. Памятники архитектуры в других городах. Москва. Узорочье теремов. ЭС. Расписные интерьеры Коми. Рост и изменение назначения городов — торговых и ремесленных центров. Богатое украшение городских построек. Терема, княжеские дворцы, боярские палаты, городская усадьба. Их внутреннее убранство. Резные украшения и изразцы. Отражение природной красоты в орнаментах (преобладание растительных мотивов). Сказочность и цветное богатство украшений. Праздничный пир в теремных палатах. Обобщение по теме «Древние города нашей земли». Коллективное аппликативное панно или индивидуальные изображения пира.	Воспринимать и эстетически переживать красоту городов, сохранивших исторический облик, — свидетелей нашей истории. Выражать свое отношение к архитектурным и историческим ансамблям древнерусских городов. Рассуждать об общем и особенном в древнерусской архитектуре разных городов России. Уметь объяснять значение архитектурных памятников древнего зодчества для современного общества. Создавать образ древнерусского города. Иметь представление о развитии декора городских архитектурных построек и декоративном украшении интерьеров (теремных палат). Различать деятельность каждого из Братьев-Мастеров (Мастер Изображения, Мастер Украшения и Мастер Постройки) при создании теремов и палат. Выражать в изображении праздничную нарядность, узорочье интерьера терема (подготовка фона для следующего задания). Понимать роль постройки, изображения, украшения при создании образа древнерусского города. Создавать изображения на тему праздничного пира в теремных палатах. Создавать многофигурные композиции в коллективных панно. Сотрудничать в процессе создания общей композиции.	и кисти или мелки, бумага. Изображение древнерусского города (это особенно уместно, если на предыдущих уроках дети занимались постройкой). <i>Материалы:</i> гуашь, кисти, бумага или мелки, монотипия. Изображение интерьера теремных палат. <i>Материалы:</i> листы бумаги для панно (бумага тонированная или цветная), гуашь, кисти. Индивидуальные изображения пира (гуашь). <i>Материалы:</i> гуашь, кисти, бумага, ножницы, клей.
3 четверть				

3.	Каждый народ - художник. Представление о богатстве и многообразии художественных культур мира. Отношения человека и природы и их выражение в духовной сущности традиционной культуры народа, в особой манере понимать явления жизни. Природные материалы и их роль в характере национальных построек и предметов традиционного быта. Выражение в предметном мире, костюме, укладе жизни представлений о красоте и устройстве мира. Художественная культура — это пространственно-предметный мир, в котором выражается душа народа. Формирование эстетического отношения к иным художественным культурам.	10ч.	Страна восходящего солнца (Япония). Художественная культура Японии очень целостна, экзотична и в то же время вписана в современный мир. Особое поклонение природе в японской культуре. Умение видеть бесценную красоту каждого маленького момента жизни, внимание к красоте деталей, их многозначность и символический смысл. Японские рисунки-свитки. Искусство каллиграфии. Японские сады. Традиции любования, созерцания природной красоты. Особенности изображения украшения и постройки в искусстве Японии. Традиционные постройки. Легкие сквозные конструкции построек с передвижными ширмами, отвечающие потребности быть в постоянном контакте с природой. Храм-пагода. Изящная конструкция пагоды, напоминающая дерево. Образ художественной культуры Японии. Образ женской красоты — изящные ломкие линии, изобразительный орнамент росписи японского платья-кимоно, отсутствие интереса к индивидуальности лица. Графичность, хрупкость и ритмическая асимметрия — характерные особенности японского искусства. Традиционные праздники: «Праздник цветения вишни-сакуры», «Праздник хризантем» и др.	Обрести знания о многообразии представлений народов мира о красоте. Иметь интерес к иной и необычной художественной культуре. Иметь представления о целостности и внутренней обоснованности различных художественных культур. Воспринимать эстетический характер традиционного для Японии понимания красоты природы. Изображать природу через детали, характерные для японского искусства (ветка дерева с птичкой; цветок с бабочкой; трава с кузнечиками, стрекозами; ветка цветущей вишни на фоне тумана, дальних гор), развивать живописные и графические навыки. Иметь представление об образе традиционных японских построек и конструкции здания храма (пагоды). Сопоставлять традиционные представления о красоте русской и японской женщин. Понимать особенности изображения, украшения и постройки в искусстве Японии. Создавать женский образ в национальной одежде в традициях японского искусства. Создавать образ праздника в Японии в коллективном панно. Приобретать новые навыки в изображении природы и человека, новые конструктивные навыки, новые композиционные навыки. Приобретать новые умения в работе с выразительными средствами художественных материалов.	Японский сад. Рисование японского храма – пагоды. Коллективное панно «Праздник цветения сакуры» или «Праздник хризантем». Панно «Праздник в Японии»
------------------	--	--------------------	--	--	--

	Формирование понимания единства культуры человечества и способности искусства объединять разные народы, способствовать взаимопониманию.	Народы гор и степей. Разнообразие природы нашей планеты и способность человека жить в самых разных природных условиях. Связь художественного образа культуры с природными условиями жизни народа. Изобретательность человека в построении своего мира. Поселения в горах. Растущие вверх каменные постройки с плоскими крышами. Крепостной характер поселений. Традиции, род занятий людей; костюм и орнаменты. Художественные традиции в культуре народов степей. Юрта как произведение архитектуры. Образ степного мира в конструкции юрты. Утварь и кожаная посуда. Орнамент и его значение; природные мотивы орнамента, его связь с разнотравным ковром степи. «Города в пустыне». Города в пустыне. Мощные портално-купольные постройки с толстыми стенами из глины, их сходство со станом кочевников. Глина — главный строительный материал. Крепостные стены. Здание мечети: купол, торжественно украшенный огромный вход — портал. Минареты. Мавзолеи. Орнаментальный характер культуры. Лазурные узорчатые изразцы. Сплошная вязь орнаментов и ограничения на изображения людей. Торговая площадь — самое многолюдное место города. Древняя Эллада Особое значение искусства Древней Греции для культуры Европы и России. Образ греческой природы. Мифологические представления древних греков. Воплощение в представлениях о богах образа прекрасного человека: красота его тела, смелость, воля и сила разума.	Осваивать новые эстетические представления о поэтической красоте мира Понимать и объяснять разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны, способность человека, живя в самых разных природных условиях, создавать свою самобытную художественную культуру. Изображать сцены жизни людей в степи и в горах, передавать красоту пустых пространств и величия горного пейзажа. Овладевать живописными навыками в процессе создания самостоятельной творческой работы. Характеризовать особенности художественной культуры Средней Азии. Объяснять связь архитектурных построек с особенностями природы и природных материалов. Создавать образ древнего среднеазиатского города. Овладевать навыками конструирования из бумаги и орнаментальной графики. Эстетически воспринимать произведения искусства Древней Греции, выражать свое отношение к ним. Уметь отличать древнегреческие скульптурные и архитектурные произведения.	Изображение степного пейзажа. Постройка из бумаги макета среднеазиатского города. Роспись вазы.
--	--	--	--	---

		Древнегреческий храм и его соразмерность, гармония с природой. Храм как совершенное произведение разума человека и украшение пейзажа. Конструкция храма. Древнегреческий ордер и его типы. Афинский Акрополь — главный памятник греческой культуры. Гармоническое согласие всех видов искусств в едином ансамбле. Конструктивность в греческом понимании красоты мира. Роль пропорций в образе построек. Образ художественной культуры Древней Греции. Красота построения человеческого тела — «архитектура» тела, воспетая греками. Скульптура. Восхищение гармоничным человеком — особенность миропонимания. Искусство греческой вазописи. Рассказ о повседневной жизни. Праздники: Олимпийские игры, праздник Великих Панафиней. Особенности изображения, украшения и постройки в искусстве древних греков. Европейские города Средневековья. Образ готических городов средневековой Европы. Узкие улицы и сплошные фасады каменных домов. Образ готического храма. Его величие и устремленность вверх. Готические витражи и производимое ими впечатление. Портал храма. Средневековая скульптура. Ратуша и центральная площадь города. Городская толпа, сословное разделение людей. Ремесленные цеха, их эмблемы и одежды. Средневековые готические костюмы, их вертикальные линии, удлинённые пропорции. Единство форм костюма и архитектуры, общее в их конструкции и украшениях. «Многообразие художественных культур в мире». Обобщение по теме «Каждый народ художник». Художественные культуры мира — это	Уметь характеризовать отличительные черты и конструктивные элементы древнегреческого храма, изменение образа при изменении пропорций постройки. Моделировать из бумаги конструкцию греческих храмов. Осваивать основы конструкции, соотношение основных пропорций фигуры человека. Изображать олимпийских спортсменов (фигуры в движении) и участников праздничного шествия (фигуры в традиционных одеждах). Создавать коллективные панно на тему древнегреческих праздников. Видеть и объяснять единство форм костюма и архитектуры, общее в их конструкции и украшениях. Использовать выразительные возможности пропорций в практической творческой работе. Создавать коллективное панно. Использовать и развивать навыки конструирования из бумаги (фасад храма). Развивать навыки изображения человека в условиях новой образной системы. Осознавать цельность каждой культуры, естественную взаимосвязь ее проявлений. Рассуждать о богатстве и многообразии	Создание образов греческих храмов (полуобъемные или плоские аппликации) для панно или объемное моделирование из бумаги. Создание панно «Древнегреческие праздники». Создание панно «Площадь средневекового города»
--	--	---	---	--

			пространственно-предметный мир, в котором выражается душа народа. Влияние особенностей природы на характер традиционных построек, гармонию жилья с природой, образ красоты человека, народные праздники (образ благополучия, красоты, счастья в представлении этого народа). Выставка работ и беседа на тему «Каждый народ — художник». Понимание разности творческой работы в разных культурах.	художественных культур народов мира. Узнавать по предъявляемым произведениям художественные культуры, с которыми знакомились на уроках. Соотносить особенности традиционной культуры народов мира в высказываниях, эмоциональных оценках, собственной художественно-творческой деятельности. Осознать как прекрасное то, что человечество столь богато разными художественными культурами	Выставка детских работ.
4 четверть					
4.	Искусство объединяет народы. От представлений о великом многообразии культур мира — к представлению о едином для всех народов понимании красоты и безобразия, коренных явлений жизни. Вечные темы в искусстве: материнство, уважение к старшим, защита Отечества, способность сопереживать людям, способность утверждать добро. Изобразительное искусство выражает глубокие чувства и переживания людей, духовную жизнь	8ч.	Все народы воспевают материнство В искусстве всех народов есть тема воспевания материнства — матери, дающей жизнь. Тема материнства — вечная тема в искусстве. Великие произведения искусства на тему материнства: образ Богородицы в русском и западноевропейском искусстве, тема материнства в искусстве XX века. Развитие навыков творческого восприятия произведений искусства и навыков композиционного изображения. Все народы воспевают мудрость старости Красота внешняя и красота внутренняя, выражающая богатство духовной жизни человека. Красота связи поколений, мудрости доброты. Уважение к старости в традициях художественной культуры разных народов. Выражение мудрости старости в произведениях искусства (портреты Рембрандта, автопортреты Леонардо да Винчи, Эль Греко и т.д.). Сопереживание — великая тема искусства Искусство разных народов несет в себе опыт сострадания, сочувствия, вызывает сопереживание зрителя. Искусство воздействует на наши чувства. Изображение печали и страдания в искусстве.	Узнавать и приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту материнства. Рассказывать о своих впечатлениях от общения с произведениями искусства, анализировать выразительные средства произведений. Развивать навыки композиционного изображения. Изображать образ материнства (мать и дитя), опираясь на впечатления от произведений искусства и жизни. Развивать навыки восприятия произведений искусства. Наблюдать проявления духовного мира в лицах близких людей. Создавать в процессе творческой работы эмоционально выразительный образ пожилого человека (изображение по представлению на основе наблюдений). Уметь объяснять, рассуждать, как в произведениях искусства выражается печальное и трагическое содержание. Эмоционально откликаться на образы	«Мама и я» Создание портрета бабушки и дедушки. Создание рисунка с драматическим сюжетом, придуманным

	человека. Искусство передает опыт чувств и переживаний от поколения к поколению. Восприятие произведений искусства — творчество зрителя, влияющее на его внутренний мир и представления о жизни.	Через искусство художник выражает свое сочувствие страдающим, учит сопереживать чужому горю, чужому страданию. Искусство служит единению людей в преодолении бед и трудностей. Герои, борцы и защитники Все народы имеют своих героев-защитников и воспевают их в своем искусстве. В борьбе за свободу, справедливость все народы видят проявление духовной красоты. Героическая тема в искусстве разных народов. Памятники героям. Монументы славы. Эскиз памятника герою. ЭС. Памятник в нашем посёлке. выбранному автором (ребенком). Юность и надежды Тема детства, юности в изобразительном искусстве. В искусстве всех народов присутствуют мечта, надежда на светлое будущее, Изображение радости детства и светлой юности. Радость молодости и любовь к своим детям. Примеры произведений, изображающих юность в русском и европейском искусстве. Мечты ребенка о счастье, подвигах, путешествиях, открытиях. Итоговая проверочная работа за курс 4 класса. Искусство народов мира. Обобщение по теме « Искусство объединяет народы». Вечные темы в искусстве. Восприятие произведений станкового искусства — духовная работа, творчество зрителя, влияющее на его внутренний мир и представления о жизни. Роль искусства в жизни человека.	страдания в произведениях искусства, пробуждающих чувства печали и участия. Выражать художественными средствами свое отношение при изображении печального события. Изображать в самостоятельной творческой работе драматический сюжет Приобретать творческий композиционный опыт в создании героического образа. Приводить примеры памятников героям Отечества. Приобретать творческий опыт создания проекта памятника героям (в объеме). Овладевать навыками изображения в объеме, навыками композиционного построения в скульптуре. Приводить примеры произведений изобразительного искусства, посвященных теме детства, юности, надежды, уметь выражать свое отношение к ним. Выражать художественными средствами радость при изображении темы детства, юности, светлой мечты. Развивать композиционные навыки изображения и поэтического видения жизни. Объяснять и оценивать свои впечатления от произведений искусства разных народов. Узнавать и называть, к каким художественным культурам относятся предлагаемые (знакомые по урокам) произведения искусства и традиционной культуры. Рассказывать об особенностях художественной культуры разных (знако-	автором (больное животное, погибшее дерево и т. д.). Создание эскиза памятника народному герою. Придумать и нарисовать памятник героям. Нарисовать образ светлой юности. Придумать и нарисовать образ радости.
--	---	--	---	---

			Многообразие образов красоты и единство нравственных ценностей в произведениях искусства разных народов мира. Искусство помогает людям понимать себя и других людей. Итоговая выставка творческих работ. Творческий отчет для родителей, учителей. Обсуждение своих работ и работ одноклассников.	мых по урокам) народов, об особенностях понимания ими красоты. Объяснять, почему многообразие художественных культур (образов красоты) является богатством и ценностью всего мира. Обсуждать и анализировать свои работы и работы одноклассников с позиций творческих задач, с точки зрения выражения содержания в работе. Участвовать в обсуждении выставки	
--	--	--	--	---	--

Итого: 34 часа.

Всего:135 часов.

Описание материально-технического обеспечения образовательного процесса

Книгопечатная продукция

Программные документы

- 1.Фундаментальное ядро содержания общего образования, М., Просвещение, 2011г.;
- 2.Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утвержденного приказом Минобрнауки РФ от 06.10.2009г. № 373, с измен. от 29.12.2014 N 1643;
- 3.Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. А.М.Кондаков, М.: Просвещение, 2009;
- 4.Примерная ООП НОО (одобренной федеральным учебно-методическим объединением по общему образованию от 8.04.2015 г № 1/15).
- 5.Сборник рабочих программ «Школа России». 1–4 классы: пособие для учителей общеобразоват. учреждений / С. В. Анащенкова [и др.]. М.: Просвещение, 2011.
- 6.Авторская программа

Для учителя

1. Федеральный компонент государственного стандарта общего образования второго поколения
Примерные программы начального общего образования. В 2 ч. – М.: Просвещение, 2011 год (Стандарты второго поколения).
2. Горяева Н.А. Неменская Л.А. Питерских А.С. Учебник. «Искусство вокруг нас» - М.: Просвещение, 2011 г.
3. Неменский Б.М. «ИЗО и художественный труд» М.: Просвещение, 2011г.
4. Уроки изобразительного искусства, Поурочные разработки, 1-4 класс,
Неменский Б.М., Неменская Л.А., Коротева Е.И., 2013. Б. М. Неменский «Методическое пособие по изобразительному искусству».
М.: Просвещение, 2011 г.

Для учащихся

1. Неменская Л.А. **Ты изображаешь, украшаешь и строишь: Учебник: 1 класс.** - М.: Просвещение, 2011 г.
2. Коротева Е.И. **Искусство и ты: Учебник: 2 класс.** - М.: Просвещение, 2011 г.
3. Неменская Л.А. и др. **Искусство вокруг нас: Учебник: 3 класс.** - М.: Просвещение, 2011 г.
4. Неменская Л.А. и др. **Каждый народ - художник: Учебник: 4 класс.** - М.: Просвещение, 2011 г.
5. Горяева Н.А. Неменская Л.А. Питерских А.С. Рабочая тетрадь «Изобразительное искусство. Искусство вокруг нас. 1-4класс.» - М.: Просвещение, 2012 г.

Рабочие тетради

Рабочая тетрадь к учебнику «Изобразительное искусство» Твоя мастерская. 1 класс Коротева Е.И.

Рабочая тетрадь к учебнику «Изобразительное искусство» Искусство и ты" для 2 класса. Горяева Н.А., Неменская Л.А., Питерских А.С. и др. / Под ред. Неменского Б.М.

Рабочая тетрадь к учебнику "Изобразительное искусство: Искусство вокруг нас" для 3 класса Горяева Н.А., Неменская Л.А., Питерских А.С. и др. / Под ред. Неменского Б.М.

Рабочая тетрадь к учебнику "Изобразительное искусство: Твоя мастерская 4 класс Неменская Л.А. / Под ред. Неменского Б.М.

Оборудование

1. Классная магнитная доска с набором приспособлений для крепления демонстрационного материала.
2. Ученические столы двухместные с комплектом стульев.
3. Стол учительский с тумбой.
4. Шкафы для хранения учебников, дидактических материалов, пособий и пр.
5. Стенды для вывешивания иллюстративного материала.

Технические средства обучения

1. Компьютер.
2. Мультимедийный проектор.
3. Экран проекционный.
4. Принтер.
5. Музыкальный центр.

Альбомы

1. Хохлома
2. Гжель
3. Дымковская игрушка
4. Жостово

Методический фонд

1. Коллекция изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов
2. Серии фотографий и иллюстраций природы.
3. Фотографии и иллюстрации животных.
4. Предметы для натурной постановки (кувшины, часы, вазы и др.).
5. Детские работы как примеры выполнения творческих заданий.
6. Горяева Н.А. Неменская Л.А. Питерских А.С. Учебник «Искусство вокруг нас» - М.: Просвещение, 2011

Материалы, необходимые учащимся для работы.

1. Альбом с плотными листами (А4).
2. Большие листы бумаги (А3).
3. Цветная бумага.
4. Кисти крупные и мелкие.
5. Гуашь, акварельные краски, пастель, восковые мелки, чёрная тушь, уголь.
6. Ножницы, клей.
7. Пластилин, дощечки, стеки.

2. Интернет-ресурсы.

1. <http://ru.wikipedia.org/wiki>
2. <http://moikompas.ru/tags/plastilin>
3. http://art.thelib.ru/culture/pictures/iskusstvo_yaponii.html
4. http://www.orientmuseum.ru/art/roerich/#Николай_Константинович_Рерих
5. www.ellada.spb.ru

1. Дополнительная литература.

1. *Азбука народных промыслов. 1–4 классы* : дополнительный материал к урокам изобразительного искусства и технологии / авт.-сост. И. А. Хапилина. – Волгоград : Учитель, 2010.
2. *Изобразительное искусство. 1–4 классы. Упражнения, задания, тесты* / авт.-сост. О. В. Свиридова. – Волгоград : Учитель, 2009.
3. *Изобразительное искусство. 1–6 классы. Развитие цветового восприятия у школьников. Описание опыта, конспекты уроков* / авт.-сост. С. А. Казначеева, С. А. Бондарева. – Волгоград : Учитель, 2009.
4. *Изобразительное искусство. 2–8 классы. Создание ситуации успеха : коллекция интересных уроков* / авт.-сост. А. В. Пожарская [и др.]. – Волгоград : Учитель, 2010.
5. *Изобразительное искусство в начальной школе. Обучение приемам художественно-творческой деятельности* / авт.-сост. О. В. Павлова. – Волгоград : Учитель, 2009.
6. *Изобразительное искусство и художественный труд в начальной школе: система преподавания уроков ИЗО в 1–4 классах по программе Б. М. Неменского* / сост. А. Г. Александрова, Н. В. Капустина. – Волгоград : Учитель, 2006.
7. *Неменский, Б. М. Педагогика искусства* / Б. М. Неменский. – М. : Просвещение, 2007.
8. *Планируемые результаты начального общего образования* / Л. Л. Алексеева [и др.] ; под ред. Г. С. Ковалевой, О. Б. Логиновой. – М. : Просвещение, 2011.
9. *Примерные программы по учебным предметам. Начальная школа : в 2 ч. Ч. 2.* – М. : Просвещение, 2011.
10. *Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования : текст с изм. и доп. на 2011 г.* / М-во образования и науки Рос. Федерации. – М. : Просвещение, 2011.

3. Информационно-коммуникативные средства.

1. *Познавательная коллекция. Сокровища мирового искусства.* – М. : 1С Мультимедиа, 2010. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM).
2. *Познавательная коллекция. Энциклопедия.* – М. : 1С Мультимедиа, 2010. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM).
3. *Живопись акварелью. Базовый уровень.* – М. : Полезное видео, 2010. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM).

4. Печатные пособия.

1. *Искусство. Основы декоративно-прикладного искусства : учебный альбом из 12 листов.* – М. : Спектр, 2007.
2. *Искусство. Введение в цветоведение : учебный альбом из 16 листов.* – М. : Спектр, 2007.
3. *Коротеева, Е. И. Изобразительное искусство : учеб.-нагляд. пособие для учащихся 1–4 классов нач. шк.* / Е. И. Коротеева. – М. : Просвещение, 2009.

5. Наглядные пособия.

1. Портреты русских и зарубежных художников.
2. Таблицы по цветоведению, перспективе, построению орнамента.
3. Таблицы по стилям архитектуры, одежды, предметов быта.
4. Схемы по правилам рисования предметов, растений, деревьев, животных, птиц, человека.
5. Таблицы по народным промыслам, русскому костюму, декоративно-прикладному искусству.
6. Альбомы с демонстрационным материалом.
7. Дидактический раздаточный материал.

Методические пособия

5. Шампарова Л.В. и др. «Изобразительное искусство» Поурочные разработки по учебнику Л.А. Неменской: 1-4 классы.

ЭЛЕКТРОННЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ

Список электронных образовательных ресурсов по изобразительному искусству, используемых в учебно-воспитательном процессе в МБОУ «Основная общеобразовательная школа» п. Кузьёль

Начальное общее образование

№ п/п	Название ресурса	Кол-во	Электронный носитель
1.	Мировая художественная литература. Библиотека электронных наглядных пособий.	1	CD

Планируемые результаты изучения учебного предмета «Изобразительное искусство».

Планируемые результаты базового уровня приводятся в блоке «Выпускник научится», планируемые результаты повышенного уровня – в блоке «Выпускник получит возможность научиться».

Восприятие искусства и виды художественной деятельности

Выпускник научится:

- различать основные виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно - прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;
- различать основные виды и жанры пластических искусств, понимать их специфику;
- эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и своё отношение к ним средствами художественно-образного языка;
- узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать шедевры своего национального, российского и мирового искусства, изображающие природу, человека, различные стороны (разнообразие, красоту, трагизм и т. д.) окружающего мира и жизненных явлений;
- приводить примеры ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона, показывать на примерах их роль и назначение.

Выпускник в совместной деятельности с учителем получит возможность научиться:

- *воспринимать произведения изобразительного искусства, участвовать в обсуждении их содержания и выразительных средств, различать сюжет и содержание в знакомых произведениях;*

- *видеть проявления художественной культуры вокруг (музеи искусства, архитектура, скульптура, дизайн, декоративные искусства в доме, на улице, в театре);*
- *высказывать аргументированное суждение о художественных произведениях, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях.*

Азбука искусства. Как говорит искусство?

Выпускник научится:

- создавать простые композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве;
- использовать выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объём, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла;
- различать основные и составные, тёплые и холодные цвета; изменять их эмоциональную напряжённость с помощью смешивания с белой и чёрной красками; использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности;
- создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объёме пропорции лица, фигуры; передавать характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека;
- наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать пространственную форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике;
- использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения своих изделий и предметов быта; использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).

Выпускник в совместной деятельности с учителем получит возможность научиться:

- *пользоваться средствами выразительности языка живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, художественного конструирования в собственной художественно-творческой деятельности; передавать разнообразные эмоциональные состояния, используя различные оттенки цвета, при создании живописных композиций на заданные темы;*
- *моделировать новые формы, различные ситуации путём трансформации известного, создавать новые образы природы, человека, фантастического существа и построек средствами изобразительного искусства и компьютерной графики;*
- *выполнять простые рисунки и орнаментальные композиции, используя язык компьютерной графики в программе Paint.*

Значимые темы искусства. О чём говорит искусство?

Выпускник научится:

- осознавать значимые темы искусства и отражать их в собственной художественно-творческой деятельности;
- выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания образов природы, человека, явлений и передачи своего отношения к ним; решать художественные задачи с опорой на правила перспективы, цветоведения, усвоенные способы действия;
- передавать характер и намерения объекта (природы, человека, сказочного героя, предмета, явления и т. д.) в живописи, графике и скульптуре, выражая своё отношение к качествам данного объекта.

Выпускник в совместной деятельности с учителем получит возможность научиться:

- *видеть, чувствовать и изображать красоту и разнообразие природы, человека, зданий, предметов;*
- *понимать и передавать в художественной работе разницу представлений о красоте человека в разных культурах мира, проявлять терпимость к другим вкусам и мнениям;*

- *изображать пейзажи, натюрморты, портреты, выражая к ним своё отношение;*
- *изображать многофигурные композиции на значимые жизненные темы и участвовать в коллективных работах на эти темы.*

Критерии и нормы оценки знаний обучающихся

В 1 классе используется только словесная оценка, критериями которой является соответствие или несоответствие требованиям программы. Лучшие работы обучающихся хранятся в портфолио.

Используется «Алгоритм самооценки». В первом классе алгоритм состоит из 4 вопросов:

1. Какое было дано задание? (Учимся вспоминать цель работы)
2. Удалось выполнить задание? (Учимся сравнивать результат с целью)
3. Задание выполнено верно или не совсем? (Учимся находить и признавать ошибки)
4. Выполнил самостоятельно или с чьей-то помощью? (Учимся оценивать процесс)

Во 2-4 классах отметки выставляются по пятибалльной шкале. В конце урока проводится выставка и обсуждение творческих работ обучающихся. Раз в год обучающиеся по желанию принимают участие в выставке декоративно-прикладного творчества на школьном и муниципальном уровнях.

Особенности организации контроля по изобразительному искусству

Контроль за уровнем достижений обучающихся по изобразительному искусству проводится в **форме устной оценки за выполненную работу.**

Этапы оценивания детского рисунка

- решение композиции: как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выдержана общая идея и содержание;
- характер формы предметов: степень сходства изображения с предметами реальной действительности или умение подметить и передать в изображении наиболее характерное;
- качество конструктивного построения: как выражена конструктивная основа формы, как связаны детали предмета между собой и с общей формой;
- владение техникой: как обучающийся пользуется карандашом, кистью, как использует штрих, мазок в построении изображения, какова выразительность линии, штриха, мазка;
- общее впечатление от работы: рассматриваются возможности ребенка, его успехи в данном деле, его вкус.

Учёт ошибок и оценка работ

- «5» - поставленные задачи выполнены быстро и хорошо, без ошибок, работа выразительна и интересна.
- «4» - поставленные задачи выполнены быстро, но работа не выразительна, хотя и не имеет грубых ошибок.
- «3» - поставленные задачи выполнены частично, работа не выразительна, в ней можно обнаружить грубые ошибки.
- «2» - поставленные задачи не выполнены.

Проект.

Критерии и нормы оценки:

- Актуальность проблемы
- Корректность методов исследования
- Активность каждого участника проекта в соответствии с его индивидуальными возможностями
- Характер общения участников проекта
- Глубина проникновения в проблему, использование знаний из других областей
- Умение аргументировать свои заключения, выводы
- Эстетика оформления проекта

Оценка теста

Оценка результатов и отметка	Критерии
Отлично «5»	Верно выполнено 90 – 100% заданий
Хорошо «4»	Верно выполнено 80 – 89% заданий
Удовлетворительно «3»	Верно выполнено 56 – 79% заданий
Неудовлетворительно «2»	Верно выполнено 55 и меньше % заданий

Согласно локальному акту МБОУ «ООШ» п. Кузьёль Положения «О порядке разработки, рассмотрения и утверждения рабочих программ учебных предметов, курсов» приложением к рабочей программе является поурочно-тематическое планирование.

Приложение

