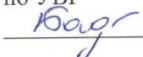


Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
"Основная общеобразовательная школа п.Кузьель"

СОГЛАСОВАНО
Зам. директора
по УВР
 М.А.Баданина



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебного предмета «Родная литература (на русском языке)»
5-9 классы

Уровень образования: основное общее образование

Срок реализации: 5 лет

Рабочая программа разработана в соответствии с «Примерной программой по учебному предмету «Родная литература» для образовательных организаций, реализующих программы основного общего образования», одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 31 января 2018 года № 2/18);

Программу составила: учитель Овчинникова В.А.

п. Кузьель
2020г.

Пояснительная записка

Содержание учебного предмета «Родная литература(на русском языке)» разработана в соответствии с «Примерной программой по учебному предмету «Родная (русская) литература» для образовательных организаций, реализующую программу основного общего образования», одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 31 января 2018 года № 2/18), с учетом Примерной основной образовательной программы основного общего образования, одобренной Федеральным учебно-методическим объединением по общему образованию (протокол заседания от 8 апреля 2015 г. № 1/15), «Концепции преподавания русского языка и литературы», утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 09.04.2016 г. № 637.

Содержание представлено в «Примерной программе по учебному предмету «Родная литература(на русском языке)» для образовательных организаций, реализующих программы основного общего образования в 5,6, 7, 8, 9 классах.

Родная литература - национально-культурная ценность народа.

. Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений целями .

Главными целями изучения предмета «Родная литература(на русском языке)» являются:

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать

необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);

- использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.
- приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы.

Главная задача программы по родной литературе – изучение литературы от мифов к фольклору, от фольклора к древнерусской литературе, от неё к русской литературе XVIII, XIX, XX веков. В программе соблюдена системная направленность: в 5-8 классах это освоение различных жанров фольклора, сказок, стихотворных и прозаических произведений писателей, знакомство с отдельными сведениями по истории создания произведений, отдельных фактов биографии писателя (вертикаль). Существует система ознакомления с литературой разных веков в каждом из классов (горизонталь). Ведущая задача изучения родной (русской) литературы в 5-8 классе – внимание к книге. Одним из признаков правильного понимания текста является выразительность чтения учащимися. Именно формированию навыков выразительного чтения способствует изучение литературы в 5-8 классах.

Место учебного предмета «Родная литература(на русском языке)» в учебном плане

Программа по родной литературе составлена на основе требований к предметным результатам освоения основной образовательной программы, представленной в федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования, и рассчитана на общую учебную нагрузку в объеме 89 часов. Учебный план МБОУ «ООШ» п.Кузьёль предусматривает обязательное изучение родного языка на этапе основного общего образования в объёме: в 5 классе — 18 ч, в 6 классе — 18 ч, в 7 классе — 18 ч, в 8 классе — 18ч, в 9 классе — 17ч. Всего 89ч.

Планируемые результаты освоения учебного предмета «Родная литература»

Личностными результатами изучения предмета родная литература являются следующие умения и качества:

- чувство прекрасного ;
- умение чувствовать красоту и выразительность русской речи, стремиться к совершенствованию собственной речи;
- любовь и уважение к Отечеству, к родной республике, его языку, культуре, а так же любовь и уважение к России, ее языку и культуре;
- устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении;

- осознание и освоение литературы как части общекультурного наследия России, общенационального и общемирового культурного наследия;
- ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение;
- знание о своей этнической принадлежности, освоение национальных ценностей, традиций культуры;
- эмоционально положительное принятие своей этнической идентичности;
- уважение и принятие других народов России и мира, межкультурная толерантность;
- потребность в самовыражении через слово;
- устойчивый и познавательный интерес, потребность в чтении.

Средством достижения этих результатов служат тексты учебников, вопросы и задания к ним, проблемно-диалогическая технология, технология продуктивного чтения.

Метапредметными результатами изучения курса родная литература является формирование универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

- формулировать в сотрудничестве с учителем проблему и цели урока;
- способствовать к целеполаганию, включая постановку новых целей;
- анализировать в обсуждении с учителем условия и пути достижения цели;
- совместно с учителем составлять план решения учебной проблемы;
- работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность под руководством учителя;
- в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.

Средством формирования регулятивных УУД служат технология продуктивного чтения и технология оценивания образовательных достижений.

Познавательные УУД:

- учиться вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную;
- адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста, воспринятого на слух;
- пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;
- извлекать информацию (в сотрудничестве и при поддержке учителя), представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема);
- владеть различными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным);
- перерабатывать в сотрудничестве с учителем и преобразовывать информацию из одной формы в другую (переводить сплошной текст в план, таблицу, схему и наоборот: по плану, по схеме, по таблице составлять сплошной) текст;
- излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно;
- пользоваться словарями, справочниками;
- осуществлять анализ и синтез;
- устанавливать причинно-следственные связи;

-строить рассуждения.

Средством развития познавательных УУД служат тексты учебника и его методический аппарат; технология продуктивного чтения.

Коммуникативные УУД:

- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве (при поддержке направляющей роли учителя);
- уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать ее и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности и при поддержке учителя;
- уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выборы;
- уметь договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
- уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером при непосредственной методической поддержке учителя;
- уметь осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь (в том числе и помощь учителя);
- осознать важность коммуникативных умений в жизни человека;
- оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учетом речевой ситуации, создавать тексты различного типа, стиля, жанра;
- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач;
- владеть монологической и диалогической формами речи, различными видами монолога и диалога;
- высказывать и обосновывать свою точку зрения (при методической поддержке учителя);
- слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;
- выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;
- задавать вопросы

Все виды личностных и метапредметных УУД развиваются на протяжении обучения ребенка с 5-9 классы. Приращением в данных действиях становится глубина внутреннего осознания значимости данных действий и степень самостоятельности их применения.

Предметными результатами изучения курса родная литература является сформированность следующих умений на необходимом (базовом) уровне:

- осознано воспринимать и понимать фольклорный текст;
- различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и ее интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);

- выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале народа, для формирования представлений о русском национальном характере;
- видеть черты русского национального характера в героях русских сказок и былин, видеть черты национального характера других народов в героях народного эпоса;
- выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
- использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;
- выразительно читать сказки и былины, соблюдая соответствующую интонацию «устного высказывания»;
- пересказывать сказки, используя в своей речи художественные приемы, характерные для народных сказок;
- выявлять в сказках характерные художественные приемы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной;
- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания;
- адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ, интерпретировать прочитанное, отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства;
- определять для себя цели чтения художественной литературы, выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определять свое отношение к ней, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- определять актуальность произведений для чтения разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах.

Содержание учебного предмета «Родная литература(на русском языке)»

В соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования к планируемым результатам в рабочей программе учебного предмета «Родная литература (на русском языке)» могут быть реализованы разделы: «Русский фольклор», «Древнерусская литература», «Из литературы XVIII века», «Из литературы XIX века», «Из литературы XX века».

Основные теоретико-литературные понятия

- Художественная литература как искусство слова. Художественный образ.
- Устное народное творчество. Жанры фольклора. Миф и фольклор.
- Литературные роды: эпос, лирика, драма. Жанры: эпос, роман, повесть, рассказ, новелла, притча, басня; баллада, поэма; ода, послание, элегия; комедия, драма, трагедия.
- Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм.
- Форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея; автор-повествователь, герой-рассказчик, точка зрения, адресат, читатель; герой, персонаж, действующее лицо, лирический герой, система образов персонажей; сюжет, фабула, композиция, конфликт, стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; художественная деталь, портрет, пейзаж, интерьер; диалог, монолог, авторское отступление, лирическое отступление; эпиграф.
- Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение, антитеза, оксюморон. Гипербола, литота. Аллегория. Ирония, юмор, сатира. Анафора. Звукопись, аллитерация, ассонанс.
- Стих и проза. Основы стихосложения: стихотворный метр и размер, ритм, рифма, строфа.

Основные виды деятельности по освоению литературных произведений

– акцентно-смысловое чтение; воспроизведение элементов содержания произведения в устной и письменной форме (изложение, действие по заданному алгоритму с инструкцией); формулировка вопросов; составление системы вопросов и ответы на них (устные, письменные);

– устное и письменное выполнение аналитических процедур с использованием теоретических понятий (нахождение элементов текста; наблюдение, описание, сопоставление и сравнение выделенных единиц; объяснение функций каждого из элементов; установление связи между ними; создание комментария на основе сплошного и хронологически последовательного анализа – пофразового (при анализе стихотворений и небольших прозаических произведений – рассказов, новелл) или поэпизодного; проведение целостного анализа;

– устное или письменное истолкование художественных функций особенностей поэтики произведения, рассматриваемого в его целостности, а также истолкование смысла произведения как художественного целого; создание эссе, научно-исследовательских заметок (статьи), доклада на конференцию, рецензии, сценария и т.п.

Русский фольклор

Отражение в фольклорных произведениях быта, традиций, обрядов (5 – 6 класс).

Воплощение в фольклорных произведениях национального характера, народных нравственных ценностей (5 – 6 класс). Жанры фольклора. Миф и фольклор. Жанры: сказки, потешки, частушки, пословицы, загадки (5-6класс)

Прославление в фольклорных произведениях силы, мужества, справедливости, бескорыстного служения Отечеству (5 – 6 класс).

Жанровое своеобразие фольклорных произведений (5 – 6 класс).

Связь фольклорных произведений с другими видами искусства. Русский героический эпос в изобразительном искусстве и музыке (7 – 8 класс).

Фольклорные традиции в русской литературе (8 – 9 класс).

Древнерусская литература

Жанровое богатство древнерусской литературы (8-9 класс). Традиции древнерусской литературы (8 – 9 класс). Традиции и особенности духовной литературы (5 – 9 класс). Знакомство с притчами из Библии. «Притча о блудном сыне», «О добром самарянине». Образное отражение жизни в древнерусской литературе (5 – 9 класс). «Русская земля», «Повесть временных лет» (отрывки) (5 – 6 класс). Поучения Владимира Мономаха (7 – 8 класс). «Гнездо орла» (8 – 9 класс). «Повесть о Евпатии Коловрате» (7 – 8 класс).

Из литературы XVIII века

Карамзин Н.М. «Прекрасная царевна и счастливый карла». Сказания, легенды, рассказы из «Истории государства Российского» (8 – 9 класс).

Новиков Н.И. «Детское чтение для сердца и разума» (фрагменты по выбору) (6 – 7 класс).

Из литературы XIX века

Традиции литературы XIX века

Национальные черты в образах героев баллад В.А.Жуковского. Баллада «Светлана»

Романтические поэмы Пушкина. Романтизм и реализм в «Повестях Белкина»: «Выстрел»

Толстой Л.Н. Нравственная проблематика басен, злободневность басен: «Два товарища», «Лгун», «Отец и сыновья». Изображение пороков, недостатков, ума и глупости, хитрости, невежества, самонадеянности. Основные темы басен. Мораль басен (5 – 7 класс).

Дмитриев И.И. Отражение пороков человека в баснях: «Два веера», «Нищий и собака», «Три льва», «Отец с сыном». Мораль басен Аллегория

как основное средство художественной выразительности в баснях (5 – 7 класс). Басни И.А.Крылова (по выбору) (5класс)

Басни В. Тредиаковского, А. Сумарокова

Баратынский Е.А. Стихотворения. Отражение мира чувств человека в стихотворении «Водопад». Звукопись

Родная природа в стихах поэтов XIX века.

Основы стихосложения: стихотворный ритм, рифма, строфа Баратынский Е.А. Стихотворения. Отражение мира чувств человека в стихотворении «Водопад». Звукопись

Романтизм и реализм в «Повестях Белкина»А.С.Пушкина «Барышня – крестьянка

Герои баллад В.А.Жуковского Основные литературные направления: романтизм, реализм

Лесков Н.С. Рождественские рассказы

Художественная идея рассказа Бунина И.А. «Лапти».

Литературные сказки.

Даль В.И. Богатство и выразительность языка сказок В.И. Даля. Тема труда в сказке Сказка «Что значит досуг?». Идеино-художественный смысл сказки. Индивидуальная характеристика героя и авторское отношение. (5 – 6 класс).

Гарин-Михайловский Н.Г. Образы и сюжет сказки «Книжка счастья». Социально-нравственная проблематика произведения. Речь персонажей и отражение в ней особенностей характера и взгляда на жизнь и судьбу. Отношение писателя к событиям и героям. Мир глазами ребёнка (беда и радость; злое и доброе начало в окружающем мире); (5 – 6 класс).

Из литературы XX века

Смешное и грустное в рассказе А.П. Чехова «Шуточка»

- Литературные сказки. Сказы. Произведения П.Бажова «Серебряное копытце», Б.Шергина, С.Я.Маршака (5 – 6 класс).
- Пермьяк Е.А. Сказка «Березовая роща». Тема, особенности создания образов. Проблемы зависти и злобы, добра и зла в сказке. Аллегорический язык сказки (5 – 6 класс).
- В.А.Савин «Коми море». Изобразительно-выразительные средства в поэтическом произведении: эпитет, метафора, сравнение (6класс)
- +Традиции литературы XX века. Малый эпический жанр. Горький А.М. «Макар Чудра».
- Художественная идея рассказа Бунина И.А. «Лапти». (8 – 9класс).
- Аверченко А.Т. Сатирические и юмористические рассказы писателя. О серьёзном– с улыбкой Рассказ «Специалист». Тонкий юмор и грустный смех Аркадия Аверченко (8 – 9 класс)
- Рыбаков А.Н. «Кортик» (6 – 7класс).
- Катаев В.П. +«Сын полка» (6 – 7класс).

- Паустовский К.Г. «Заячьи лапы» «5 – 6класс).
- Пришвин М.М. Мир природы и мир человека., «Предательская колбаса», +«Этажи леса». «Лесная капель» (5 – 6класс).
- Сухомлинский В.А. «Легенда о материнской любви». Темы материнской любви и сыновней благодарности. Особенности жанра. Значение финала (8 – 9класс).
- Каверин В.А. «Два капитана» (7 – 8класс).
- Лагин Л.И. «Старик Хоттабыч» (5 – 6класс).
- Образы детей в произведениях о Великой Отечественной войне. Гуманистический характер военной поэзии и прозы.
- Рыбаков А.Н. «Кортик+ Ильина Е. «Четвертая высота» (5 – 6класс).
- Васильев Б.П. «Завтра была война» (8 – 9класс)
- Троепольский Г.Н. «Белый Бим, Чёрное ухо» (6 – 7класс).
- Фраерман Р.И. «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви» (6 – 7класс).
- Железников В.К. +«Чучело». (6 класс)
- .Алексин А.Г. «Самый счастливый день» (5класс)
- Чарская Л.А. «Тайна» (7 класс)
- Быков В. «Обелиск» (8класс)

Тематическое планирование.

Тематическое планирование в 5 классе

№	Наименование разделов	Кол-во час	Содержание	Основные виды учебной деятельности
1.	Русский фольклор	3ч.	Устное народное творчество. Жанры фольклора. Миф и фольклор. Воплощение фольклорных произведениях национального характера. Прославление фольклорных произведениях силы, мужества.	Различают виды русского народного фольклора. Рассказывание сказки, небылицы. Произнесение скороговорок и считалки. Отгадывание загадок. Сочинение собственных загадок, употребление

				пословиц и поговорок, понимание их аллегорического значения.
2.	Древнерусская литература	2ч.	Традиции и особенности духовной литературы «Русская земля»	Нравственная оценка поступков героев летописей. Обсуждение произведений изобразительного искусства на древнерусские сюжеты. Характеристика героев древнерусской литературы
			Образное отражение жизни в древнерусской литературе	
3.	Литература XVIII века	1ч.	Карамзин Н.М. «Дремучий лес».	Поиск сведений о писателе с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя). Передают в устной форме содержание прочитанного или

				прослушанного текста в сжатом или развернутом виде в соответствии с ситуацией речевого общения.
4.	Литература XIX век	5ч.	Толстой Л.Н. Нравственная проблематика басен, злободневность басен: «Два товарища» Основные темы басен. Мораль басен. Аллегория. Басни И. А.Крылова. Дмитриев И.И. Отражение пороков человека в баснях: «Два веера», «Нищий и собака» Богатство и выразительность языка сказок В.И. Даля. Тема труда в сказке. Сказка «Девочка Снегурочка». Образ родной природы в стихах русских поэтов Вяземский П.А. Стихотворение «Первый снег». Радостные впечатления, труд и чистота помыслов и стремлений лирического героя .	Поиск сведений о баснописцах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя). Выразительное чтение басен (в том числе по ролям и наизусть) и басен собственного сочинения. Углубление знаний о жанре басни, формирование диалоговой культуры и повышение мотивации к чтению, обогащение навыками анализа литературного произведения отношения с другими героями, давать оценку поступкам.
5.	Из литературы XXв.	4ч.	Литературные сказки. С.Я.Маршак «12 месяцев» Пермяк Е.А. Сказка «Березовая роща». Тема, особенности создания образов.	Освоение понятия «авторская сказка». Беседовать, применять художественный пересказ, создавать комментарии к иллюстрациям,

			Аллегорический язык сказки Паустовский К.Г. «Заячьи лапы», «Кот- ворюга». Образ человека в произведении. Пришвин М.М Мир природы «Этажи леса», «Лесная капель» Алексин А.Г. «Самый счастливый день»	создавать словесные иллюстрации к тексту, обосновывать свое суждение, давать характеристику героям, аргументировать отзыв о прочитанном произведении Восприятие и выразительное чтение рассказов (в том числе по ролям).
	Промежуточная аттестация	1ч.	Промежуточная аттестация.	
	Всего	18		

Тематическое планирование в 6 классе

№	Наименование разделов, тем	Кол -во час.	Содержание	Основные виды учебной деятельности
1.	Раздел 1.Русский фольклор	4 ч.	Отражение в фольклорных произведениях быта, традиций, обрядов. Жанры фольклора. Воплощение в фольклорных произведениях народных нравственных ценностей. Прославление в фольклорных произведениях справедливости, бескорыстного служения Отечеству. Жанровое своеобразие фольклорных	Выразительное чтение малых фольклорных жанров и их истолкование. Знакомство с малыми жанрами фольклора. Выучить наизусть пословицы и поговорки к аукциону. Использование русских и коми пословиц, поговорок и загадок в устных и письменных высказываниях Составление плана письменного высказывания. Устный монологический

			произведений: сказки, сказы, притчи	ответ по плану.
2	Раздел-2. Древнерусская литература	2 ч.	Знакомство с притчами из Библии: «Притча о блудном сыне», «О добром самарянине». Образное отражение жизни в древнерусской литературе. «Притча о блудном сыне», «О добром самарянине»	Характеристика героев древнерусской литературы. Устные и письменные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге
3.	Раздел-3. Литература XVIIIв.	1 ч.	Новиков Н.И. «Детское чтение для сердца и разума» (фрагменты по выбору). Тема и идея произведений.	Развитие навыков выразительного чтения, умение проводить лексическую работу, исследовательскую работу с текстом.
4.	Раздел-4 Литература XIXв.	4ч.	Л.Н.Толстой. Нравственная проблематика басен «Лгун». Изображение недостатков ума и глупости, хитрости. Дмитриев И.И. Отражение пороков человека в басне: «Три льва». Аллегория как основное средство художественной выразительности в баснях. Даль В.И. Богатство и выразительность языка сказок В.И. Даля. Сказка «Что значит досуг?». Гарин-Михайловский Н.Г. Отношение писателя к событиям и героям. Мир глазами ребёнка (беда и радость; злое и доброе начало в окружающем мире)	Углубление знаний о жанре басни, формирование диалоговой культуры и повышение мотивации к чтению, обогащение навыками анализа литературного произведения (умение охарактеризовать героев, оценить их место в сюжете, роль изобразительных средств в раскрытии идейно-художественного содержания); умение давать речевые характеристики, определять отношения с другими героями, давать оценку поступкам. Поиск сведений о писателе с использованием справочной литературы, ресурсов Интернета (под

				руководством учителя). Выразительное чтение фрагментов прозы (в том числе по ролям). Различные виды пересказов Умение знакомиться с особенностями воспроизведения образа родной природы в стихотворениях поэтов XIX века, умение сопоставлять их с изученными лирическими произведениями
5.	Раздел-5 Литература XIX века.	6ч.	Железников В.К. «Чудак из 6-Б» Образы детей в произведении о Великой Отечественной войне. Ильина Е. «Четвертая высота В.А.Савин «Коми море». Изобразительно- выразительные средства в поэтическом произведении: эпитеты, метафоры, сравнения	Овладение элементарными навыками анализа содержания литературного произведения (умение воспроизвести сюжет, оценить роль изобразительных средств в раскрытии идейно- художественного содержания); формирование читательского мастерства: развитие умений давать доказательное суждение.
			Литературные сказки. Сказы. Произведение П.Бажова «Серебряное копытце» Тропольский Г.Н. «Белый Бим, Чёрное ухо» Выразительное чтение по повести «Белый бим Чёрное ухо»	Поиск материалов о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя). Формирование умений творческого углубленного чтения,

				формирование эстетического идеала, развитие эстетического вкуса, который, в свою очередь, служит верному и глубокому постижению прочитанного, содействует появлению прочного, устойчивого интереса к книге, воспитанию доброты, сердечности и Развивать умение выразительно читать произведения или отрывки из произведений
6.	Промежуточная аттестация	1 ч.	Итоговое тестирование	
	Всего	18		

Тематическое планирование в 7 классе

№	Наименование разделов, тем	Ко л- во час .	Содержание	Основные виды учебной деятельности
1.	Русский фольклор	1 ч.	Связь фольклорных произведений с другими видами искусства.	Объяснение специфики происхождения, форм бытования, жанрового своеобразия фольклора и литературы. Выразительное чтение преданий, пословиц и поговорок, фрагментов эпоса народов мира. Объяснение специфики происхождения, форм бытования, жанрового своеобразия фольклора и литературы.
2.	Древнерусская литература	1 ч.	«Повесть о Евпатии Коловрате»	Выразительное чтение фрагментов произведений древнерусской литературы Формулирование вопросов по

				тексту произведения Характеристика героя древнерусской литературы
3.	Из литературы XVIII в.	1 ч.	Карамзин Н.М. «Прекрасная царевна и счастливый карла». Образ рассказчика в литературном произведении.	Выявление характерных для русской поэзии XVIII века тем, образов и приёмов изображения человека Развитие умений осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации.
4.	Из литературы XIX в.	9 ч.	Приёмы создания характеров и ситуаций. Толстой Л.Н. «Отец и сыновья». Изображение невежества, самонадеянности. Аллегория как основное средство художественной выразительности в баснях. Басни В. Тредиаковского «Петух и жемчужина», «Ворон и лисица». Родная природа в стихах поэтов XIX века. Основы стихосложения: стихотворный ритм, рифма, строфа. Баратынский Е.А. Стихотворения. Отражение мира чувств человека в стихотворении «Водопад». Звукопись. Романтизм и реализм в «Повестях Белкина»	Устный рассказ о писателях на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Углубление знаний о жанре басни. Выразительное чтение фрагментов Формулирование вопросов по тексту произведений. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Устный анализ эпизодов Характеристика сюжета произведений, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Решение тестов

			А.С.Пушкина «Метель». Бестужев- Марлинский А.А. «Вечер на бивуаке». Лицемерие и эгоизм светского общества и благородство чувств героя рассказа. Смешное и грустное в рассказе А.П. Чехова «Шуточка». Герои баллад В.А.Жуковского «Людмила», «Кассандра». Литературное направление: романтизм. Лесков Н.С. Рождественские рассказы.	
5.	Из литературы XX в.	4 ч.	Рыбаков А.Н. «Бронзовая птица», «Выстрел» Художественная идея рассказа Бунина И.А. «Дурочка». Аверченко А.Т. Сатирические и юмористические рассказы писателя. О серьёзном– с улыбкой Рассказ «Специалист». Тонкий юмор и грустный смех Аркадия Аверченко Фраерман Р.И. «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви» Чарская Л.А. «Тайна»	Выразительное чтение фрагментов рассказов. Различные виды пересказов. Выразительное чтение юмористических произведений, устное и письменное изложение юмористического произведения, находят в произведениях словесности элементы юмора; используют в собственных юмористических рассказах или сценках средства создания комического

6.	Промежуточная аттестация	1 ч.	Промежуточная аттестация. Контрольная работа	
	Всего	18		

Тематическое планирование в 8 классе

№	Наименование разделов, тем	Кол-во час.	Содержание	Основные виды учебной деятельности
1.	Русский фольклор	2ч.	Связь фольклорных произведений с другими видами искусства. Русский героический эпос в изобразительном искусстве и музыке Фольклорные традиции в русской литературе	Объяснение специфики происхождения, форм бытования, жанрового своеобразия фольклора и литературы. Восприятие текста народных песен, частушек, преданий и их выразительное чтение (исполнение)
2.	Древнерусская литература	3ч.	Жанровое богатство древнерусской литературы Традиции древнерусской литературы Поучения Владимира Мономаха	Выразительное чтение фрагментов древнерусской житийной литературы в современном переводе и сатирических произведений XVII века.
3.	Из литературы XVIII в.	1 ч.	Карамзин Н.М. Рассказ из «Истории государства Российского» («Князь Игорь»)	Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение фрагментов произведений Н.М.Карамзина Формулирование вопросов по тексту произведений
4.	Из литературы XIX в.	5 ч.	Традиции литературы XIX века	Выразительное чтение былин, стихотворений,

			Басни В. Тредиаковского «Самохвал», «Леший и мужик». Баратынский Е.А. Стихотворения. Отражение мира чувств человека в стихотворении «Любовь и дружба», «К Алине», «Признание». Национальные черты в образах героев баллад В.А.Жуковского. Баллада «Светлана» Романтические поэмы Пушкина. Романтизм и реализм в «Повестях Белкина»: «Выстрел»	прозы. Формирование умений творческого углубленного чтения, формирование эстетического идеала, развитие эстетического вкуса, который, в свою очередь, служит верному и глубокому постижению прочитанного, содействует появлению прочного, устойчивого интереса к книге, воспитанию доброты, сердечности и сострадания.
5.	Из литературы XX в.	5 ч.	Традиции литературы XX века. Малый эпический жанр. Горький А.М. «Макар Чудра». Васильев Б.П. «Завтра бы Сухомлинский В.А. «Легенда о материнской любви». Темы материнской любви и сыновней благодарности. Особенности жанра. Значение финала «война» Каверин В.А. «Два	Выразительное чтение рассказов. Формирование представления о безмерной материнской любви, умений соотносить прочитанное с собственным чувством. Определение принадлежности произведения к одному из литературных родов (эпос, лирика, драма), умение обосновывать свое суждение, давать характеристику героям, аргументировать отзыв о прочитанном

			капитана» А.С.Грин «Бегущая по волнам» В.Быков «Обелиск»	
	Промежуточная аттестация	1ч.	Промежуточная аттестация.	
	Всего	18		

Тематическое планирование в 9 классе

№	Наименование разделов, тем	Кол-во час.	Содержание	Основные виды учебной деятельности
1.	Русский фольклор	1ч.	Фольклорные традиции в русской литературе.	
2.	Древнерусская литература	3ч.	Жанровые богатства древнерусской литературы. Традиции и особенности духовной литературы. «Гнездо орла»	Умение актуализировать знания о творчестве писателя, выразительно читать фрагменты произведений; готовить художественный пересказ
3.	Из литературы XVIIIв.	1ч.	Н.М.Карамзин «История государства Российского» («Предания веков» о славянах и других народах, составляющих Российское государство)	Формирование умений соотносить прочитанное с собственным чувством; определение принадлежности произведения к одному из литературных родов (эпос, лирика, драма), умение обосновывать свое суждение, давать характеристику героям, аргументировать отзыв о прочитанном произведении

4.	Из литературы XXв.	7 ч.	Жанры эпических произведений. Басни И.Хемницера (на выбор): «Волчье рассуждение», «Львиный указ», «Богач и бедняк». А.Н.Апухтин. Стихотворение «День ли царит, тишина ли ночная...» Поэтические традиции 19в. в творчестве А.Н.Апухтина. В.А.Жуковский. Взгляд на смысл человеческой жизни в элегии «Теон и Эсхин» Романтизм и реализм в творчестве А.С.Пушкина в «Повести Белкина» («Барышня – крестьянка») А.А.Бестужев – Марлинский ««Страшное гаданье», «Власть денег».	Формирование умений творческого углубленного чтения, читательской самостоятельности, умений видеть текст и подтекст, особенности создания художественного образа, осваивание произведения как искусство слова, формирование речевых умений, умение составить план и пересказать прочитанное Развитие умений анализировать стихотворения о природе, развитие навыков чтения (ознакомительного, просмотрового), умение выделять главную мысль текста, ключевые понятия, оценивание средствами аргументации и выразительности;
5.	Из литературы XX в.	4ч.	Художественная идея рассказа И.А.Бунина «Лапти». Рассказ из цикла «Тёмные аллеи». Ч.Айтматов «ранние журавли». Д.С.Лихачёв «Земля родная» (главы из книги). Духовное напутствие молодёжи. В.Г.Распутин	Формирование умений творческого углубленного чтения, формирование эстетического идеала, развитие эстетического вкуса, который, в свою очередь, служит верному и глубокому постижению прочитанного, содействует появлению

			«Женский разговор» (проблемы любви и целомудрия)	прочного, устойчивого интереса к книге, воспитанию доброты, сердечности и сострадания
	Промежуточная аттестация	1ч.	Промежуточная аттестация. Контрольная работа.	
	Всего	17ч.		

Основные критерии оценивания.

Оценка устных ответов учащихся

Устный опрос является одним из основных способов учета знаний учащихся. Развернутый ответ ученика должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на определенную тему, показывать его умение применять определения, правила в конкретных случаях.

При оценке ответа ученика надо руководствоваться следующими критериями:

- 1) полнота и правильность ответа;
- 2) степень осознанности, понимания изученного;
- 3) языковое оформление ответа.

Оценка «5» ставится, если ученик: 1) полно излагает изученный материал, дает правильные определения языковых понятий; 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные; 3) излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

Оценка «4» ставится, если ученик дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «5», но допускает 1—2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1 — 2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

Оценка «3» ставится, если ученик обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но: 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил; 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; 3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

Оценка «2» ставится, если ученик обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в

формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал.

Основные критерии оценки сочинений

Оценка	Содержание и речь	Грамотность
«5»	1. Содержание работы полностью соответствует теме. 2. Фактические ошибки отсутствуют. 3. Содержание излагается последовательно. 4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления. 5. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста. В целом в работе допускается 1 недочет в содержании 1-2 речевых недочета.	Допускаются: 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибки.
«4»	1. Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы). 2. Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности. 3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей. 4. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен. 5. Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью. В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов.	Допускаются: 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки.
«3»	1. В работе допущены существенные отклонения 2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности. 3. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения 4. Беден словарь и однообразны употребляемые	Допускаются: 5 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические и 5 пунктуационных, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических.

	синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление. 5. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна. В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.	
«2»	Работа не соответствует теме. Допущено много фактических неточностей. Нарушена последовательность мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, работа не соответствует плану. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления. Нарушено стилевое единство текста. В целом в работе допущено 6 недочетов и до 7 речевых недочетов.	Допускаются: 7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных, или 5 орфографических и 9 пунктуационных, или 8 орфографических и 5 пунктуационных, а также 7 грамматических ошибок.

**Пособия, рекомендуемые для учителя,
по методике преподавания Родной литературы(на русском языке)
на уровне основного общего образования**

Какорина Е.В., Костылева Л.В., Савченко Т.В. Говорю и пишу по-русски. Методические рекомендации к учебному пособию. Книга для учителя.

Капинос В.И., Сергеева Н.Н., Соловейчик М.С. Развитие речи: теория и практика обучения.

Купалова А.Ю. Текст в занятиях родным языком.

Ладыженская Т.А. Живое слово.

Львов М.Р. Риторика.

Львов М.Р. Школа творческого мышления.

Мещеряков В.Н. Методика описания текстов в учебных целях.

Мещеряков В.Н. Приёмы описания текстов в учебных целях. Формирование коммуникативных умений и навыков учащихся.

Мещеряков В.Н. Модальность текста и формирование личности читателя.

Мещеряков В.Н. Основы школьного речеведения.

Мещеряков В.Н. Чтение. Пересказывание. Речеведение.
Мещеряков В.Н. Основы профессиональной речи.
Мищенкова Л.В. Любо знать. Загадки, пословицы, фразеологизмы.
Пленкин Н.А. Уроки развития речи.
Стрелкова Л.Ф. Литература. 5 – 11 классы. Технологии проблемного и развивающего обучения.

Антонова Е.С. Тайна текста. Рабочая тетрадь для развития речи и мышления школьников 5 – 6 классов.
Будильцева М.Б., Новикова Н.С., Пугачев И.А., Серова Л.К. Культура русской речи.
Вербицкая Л.А. Давайте говорить правильно.

Влодавская Е.А. Комплексный анализ текста.
Глинка Г. Буду говорить, читать, писать правильно.
Головин Б.Н. Как говорить правильно, Заметки о культуре русской речи.
Голуб И.Б., Розенталь Д.Э. Книга о хорошей речи.
Ерохина Е.Л. Комплексный анализ текста.
Кулаева Г.М. Художественный текст на уроках русского языка, Чтение, анализ, оценка, речевое творчество, Дидактические материалы.
Лобанов И.Б. Говорим правильно по-русски. Речевой этикет.
Мокиенко В.М. Давайте говорить правильно, Пословицы в современном русском языке.
Морозова С.Л. Занимательная грамматика
Новиков Л.А. Искусство слова.
Розенталь Д.Э. Говорите и пишите по-русски правильно.
Рыжкова Е.А. Слово, словечко, слово.
Северская О. Говорим по-русски с Ольгой Северской.
Соловьёва Н.Н. Как сказать правильно. Орфоэпические нормы русского литературного языка.
Соловьёва Н.Н. Какое слово выбрать. Лексические и грамматические нормы русского литературного языка.
Соловьёва Н.Н. Как составить текст. Стилистические нормы русского литературного языка.

Планируемые результаты изучения учебного предмета

Предметные результаты

Ученик научится

- 1) взаимодействовать с окружающими людьми в ситуациях формального и неформального межличностного и межкультурного общения;
- 2) осознавать значимость чтения и изучения родной литературы для своего дальнейшего развития; испытывать потребность в систематическом

чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;

3) воспринимать родную литературу как одну из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;

4) осознавать коммуникативно-эстетические возможности родного языка на основе изучения выдающихся произведений культуры своего народа, российской и мировой культуры;

Ученик получит возможность научиться

1) использовать активный и потенциальный словарный запас, использовать в речи грамматические средства для свободного выражения мыслей и чувств на родном языке адекватно ситуации и стилю общения;

3) ответственности за языковую культуру как общечеловеческую ценность.

2) аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;

3) понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;

4) овладеть процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п. Уметь воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления